FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**INNOCENTI ANNALISA**
Indirizzo	
Telefono	
P.IVA	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2008-2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Amici dell'Opificio, sede legale viale Volta 101, 50131 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Assunzione tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Promozione di iniziative culturali, organizzazione di convegni e giornate di studio, elaborazione di materiale divulgativo relativo a opere conservate al Museo, visite guidate al Museo dell'Opificio, organizzazione e gestione visite guidate ai Laboratori di Restauro, sottoscrizione di somme di denaro e gestione di esse per attuare iniziative a favore dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2022-2023-
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arcidiocesi di Firenze – P.za San Giovanni, 3-50123 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Incarico professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore scientifico nella mostra: *Pulcherrima Testimonia. Tesori nascosti nella Diocesi fiorentina* (in fase di realizzazione) Selezione delle opere; stima dei valori assicurativi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arcidiocesi di Firenze – P.za San Giovanni, 3 50123 Firenze
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarico professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione e Stima di n. 6 oggetti d'arte (secc. XVI-XIX. dipinti e sculture)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2010-2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	h.24.it Srl. Via S. Galigano, 12, 06124 Perugia
• Tipo di azienda o settore	Informatica - Beni culturali
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto-Incarico Professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al progetto promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana nei confronti delle Diocesi Italiane per la realizzazione dell'inventario informatizzato dei beni ecclesiastici mobili - oreficeria, tessuti, dipinti, arredi lignei, sculture - nelle parrocchie del territorio dell' Arcidiocesi di Firenze in qualità di catalogatore. Il progetto prevede la collaborazione con la Soprintendenza di Firenze: riscontro con le schede OA per l'individuazione delle opere mancanti, verifiche con le schede dell'Archivio Storico dell'Ufficio Catalogo e con le schede di Restauro conservate presso l'Ufficio Restauri.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Amici dell'Opificio
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	Cura, organizzazione e coordinamento della mostra:" Il Novecento per il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure"

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arcidiocesi di Firenze – P.za San Giovanni, 3 50123 Firenze
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarico professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione e Stima di n. 148 oggetti d'arte (secc. XVI-XIX) in argento e altri materiali

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Toscana - Consiglio Regionale
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	incarico professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e docenza al "Corso di formazione di personale in materia di expertise opere d'arte per l'attribuzione del valore economico". Corso finalizzato alla formazione di personale interno adibito alla valutazione patrimoniale delle donazioni ricevute dal Consiglio Regionale

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CEI - Conferenza Episcopale Italiana
• Tipo di azienda o settore	Ente ecclesiastico – Beni culturali
• Tipo di impiego	incarico professionale
• Principali mansioni e responsabilità	schede storico-artistiche, schede biografiche relative ad un progetto pilota per la realizzazione di un percorso virtuale all'interno della chiesa di Santi Apostoli a Firenze

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casa Editrice Sillabe S.r.l Scali D'Azeglio, 22/24, 57123 Livorno
• Tipo di azienda o settore	Casa Editrice
• Tipo di impiego	incarico professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione schede nel Catalogo della mostra *Sacri Splendori. Il Tesoro della Cappella delle Reliquie in Palazzo Pitti*

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2012-2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera della Primaziale Pisana, P.zza Duomo, 17 , Pisa
• Tipo di azienda o settore	Fabbriceria
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura ministeriale OA -ArtIn schede di catalogo disegni, stampe, codici miniati contenuti nel Museo dell'Opera del Duomo di Pisa

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Silvana Editoriale SRL., Via dei Lavoratori, 78 20092 Cinisello Balsamo (Milano)
• Tipo di azienda o settore	Casa Editrice
• Tipo di impiego	prestazione occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione schede nel Catalogo della mostra *Gesù il Corpo, il volto nell'arte*

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto degli Innocenti di Firenze, Piazza SS.Annunziata, 12 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Azienda pubblica di Servizi alla Persona
• Tipo di impiego	Collaborazione Coordinata e Continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione all'Unità di progetto MUDI (Museo degli Innocenti) in qualità di catalogatore del patrimonio storico artistico di proprietà dell'Istituto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Educatorio della SS.Concezione detto di Fuligno Via Fenza,48, 50123 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Azienda pubblica di Servizi alla Persona
• Tipo di impiego	collaborazione occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione, inventariazione e stima beni storico artistici - oreficeria, tessuti, dipinti, arredi lignei, sculture - di proprietà dell'Istituto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2006- 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto degli Innocenti di Firenze Piazza SS.Annunziata, 12 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Azienda pubblica di Servizi alla Persona
• Tipo di impiego	Collaborazione Coordinata e Continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione, inventariazione e stima beni storico artistici-oreficeria, tessuti, dipinti, arredi lignei, sculture - di proprietà dell'Istituto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2005-2007

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera di Santa Maria del Fiore Via della Canonica, 1 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Fabbriceria
• Tipo di impiego	Collaborazione Coordinata e Continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione, inventariazione opere storico artistiche conservate nel complesso monumentale di Santa Maria del Fiore (Museo dell'Opera del Duomo, Battistero, Campanile)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2001-2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera di Santa Maria del Fiore Via della Canonica, 1 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Fabbriceria
• Tipo di impiego	Collaborazione Coordinata e Continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile Archivio Fotografico (riordino, catalogazione elettronica immagini fotografiche, noleggio immagini fotografiche, progetto catalogo on-line)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conferenza Episcopale Italiana Circonvallazione Aurelia, 50, 00165 ROMA
• Tipo di azienda o settore	Ente ecclesiastico – Beni culturali
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerche iconografiche del volume: T. Verdon, *La Basilica di San Pietro. I Papi e gli artisti* , Mondadori

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conferenza Episcopale Italiana Circonvallazione Aurelia, 50, 00165 ROMA
• Tipo di azienda o settore	Ente ecclesiastico – Beni culturali
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerche iconografiche del volume: T.Verdon, *Visibile mistero. Il genio artistico della liturgia cattolica*, Mondadori

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Internazionale dell'Arte Via delle Forbici, 24, 50133 Firenze
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione all'interno del 3° Seminario di Critica d'Arte:" Il ruolo delle riviste in Italia oggi: la Rivista d'Arte"

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1998-2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera di Santa Maria del Fiore Via della Canonica, 1 , 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Fabbriceria
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore degli: Atti del VII Centenario di Santa Maria del Fiore (5. voll.), Edifir

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Firenze, Prato e Pistoia

	Via della Ninna, 5, 50121 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione del Museo di Arte Sacra di Certaldo, con la pubblicazione delle schede di oreficeria nel catalogo del Museo: *Il Museo di Arte Sacra a Certaldo*

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1998-2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato.
	Via della Ninna 5, 50121 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ufficio Catalogo
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Revisione, riordino, compilazione e informatizzazione nuove schede OA dei beni storico artistici della Chiesa e Museo Diocesano di Santo Stefano al Ponte.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1997-2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Internazionale dell'Arte
	Via delle Forbici, 24, 50133 Firenze
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni propedeutiche di Storia dell'Arte come Assistente al corso "Addetti Restauro Dipinti"

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1993-1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera d'Arte Soc. Coop. Servizi Culturali
	P.zza dei Maccheroni, 1 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Coop. Servizi Culturali
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogatrice e coordinatrice nella catalogazione di opere d'arte per l'Ufficio Catalogo Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le province di Firenze, Prato e Pistoia e per la Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici per le province di Firenze, Prato e Pistoia
	Guida storico artistica ai Quartieri Monumentali di Castel di Poggio a Fiesole e al Museo Diocesano di Santo Stefano al Ponte

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1995
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Firenze, Prato e Pistoia
	Via della Ninna, 5 50121 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ufficio Catalogo
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Revisione e aggiornamento schede di catalogo relative alla chiesa di Badia a Settimo e dei Musei Statali in occasione della Settimana dei Beni Culturali Artistici

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1992
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Sesto Fiorentino, Piazza Vittorio Veneto, 1
	50019 Sesto Fiorentino
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerche sull'area della della ceramica sestese nell'ambito della legge n.118 del 7/9/1990 "Tutela

della ceramica artistica e tradizionale e della ceramica di qualità”

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1986-1993
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Toscano di Studi Documentari c/o Fondazione H.Horne Via dei Benci, 6, 50122 Firenze
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Segretaria di redazione e redattrice della "Rivista d'Arte" , Olschki, Firenze

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	1983-1987
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amici dei Musei Fiorentini Via degli Alfani, 39, 50121 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Sezione didattica
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni e visite didattiche per scuole primarie e secondarie di primo grado

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	5-6 ottobre 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Pontificia Università Gregoriana- Associazione Musei Ecclesiastici Italiana - Ufficio Nazionale per i beni ecclesiastici e l 'edilizia di culto
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Gestire i musei ecclesiastici per una corretta tutela e valorizzazione del patrimonio
• Qualifica conseguita	attestato
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	settembre-novembre 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze - Scuola di Alta formazione CTU
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Formazione dei consulenti tecnici d'Ufficio e dei periti del Tribunale di Firenze
• Qualifica conseguita	attestato
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2011-2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Arte della Seta Lisio (Firenze)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Frequenza a corsi finalizzati al riconoscimento, alla conservazione e alla catalogazione di manufatti tessili antichi, ricami e merletti
• Qualifica conseguita	attestato
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1986-1987
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte
• Qualifica conseguita	Diploma di Perfezionamento conseguito con la prof. Mina Gregori
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1985
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'arte
• Qualifica conseguita	Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori votazione 110/110 e lode con la tesi "Arredi sacri nel fondo del Patrimonio Ecclesiastico sotto Pietro Leopoldo Granduca di Toscana" fondo collocato presso l'Archivio di Stato di Firenze, prof. Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA: italiano

ALTRE LINGUA:

inglese

- Capacità di lettura: buono
- Capacità di scrittura: buono
- Capacità di espressione orale: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavorare in squadra acquisita specialmente durante le numerose campagne di catalogazione. Capacità organizzative e relazionali con colleghi e con partner esterni acquisite nell'ambiente lavorativo sia presso Enti pubblici che privati e soprattutto con l'Ufficio Promozione Culturale dell'Opificio delle Pietre Dure

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Le maggiori capacità organizzative le ho acquisite nel lavoro con l'Associazione Amici dell'Opificio soprattutto nell'organizzazione e nella gestione delle visite guidate all'interno dei Laboratori di restauro dell'Opificio, ma anche nell'elaborazione di progetti legati all'attività del Museo dell'Opificio. Competenze organizzative sono necessarie anche durante le campagne di catalogazione dei beni culturali che possono implicare rapporti con personale da coordinare (fotografi, movimentatori ecc.)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

conoscenze informatiche legate alla mia professione fra cui l'uso di programmi per la catalogazione delle opere d'arte

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

1987-1988 BORSA DI STUDIO ANNUALE PRESSO L'UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DELL'ARTE, BORSA DI STUDIO CHE PREVEDEVA OLTRE AD UN LAVORO SCIENTIFICO NEL FONDO ARCHIVISTICO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO PRESSO L'ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE, ANCHE LA FREQUENZA AL CORSO "STUDI SPECIALI DI CRITICA D'ARTE"

LETTURA E INTERPRETAZIONE DELLE SCRITTURE DAL XV SECOLO AL XVIII SECOLO CAPACITÀ ACQUISITA DAL CORSO UNIVERSITARIO "AVVIO ALLA RICERCA E ALL'INTERPRETAZIONE DEI DOCUMENTI D'ARCHIVIO" TENUTO DAL PROF. ALESSANDRO GUIDOTTI NELL'ANNO ACCADEMICO 1978-79

2009 ISCRIZIONE RUOLO N. 1200 ALLA CAMERA DI COMMERCIO DI FIRENZE NEL RUOLO DI STIMATORE DI BENI STORICO ARTISTICI

2010 ISCRIZIONE N. 9080 ALL'ALBO DEI CONSULENTI TECNICI DEL TRIBUNALE DI FIRENZE IN QUALITÀ DI ESPERTI CON LA SPECIALIZZAZIONE STORIA DELL'ARTE, ANTICHITA', OGGETTI D'ARTE, STIMA E VALUTAZIONE PITTURA SCULTURA

2015 ISCRIZIONE N. 522 ALL'ALBO DEI PERITI DEL TRIBUNALE DI FIRENZE

2010 INSERIMENTO NELLA LISTA ICCD (ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI) DEGLI ESPERTI NELLE AREE DI CATALOGAZIONE AREA A SETTORI OPERATIVI:

1. RICERCA PER LO SVILUPPO E LA SPERIMENTAZIONE DI NUOVI STANDARD CATALOGRAFICI E PER LA NORMALIZZAZIONE TERMINOLOGICA E STUDIO DI APPOSITI VOCABOLARI E THESAURI
2. CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA E TRATTAMENTO DEI DATI PER LE DIVERSE DISCIPLINE DI

COMPETENZA DELL'ISTITUTO

3. FORMAZIONE E TRSFERIMENTO DI CONOSCENZE E COMPETENZE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SISTEMA INFORMATIVO GENERALE DEL CATALOGO (SIGEC)

4. ANALISI, STUDI, RICERCHE E MONITORAGGIO DELLE ATTIVITÀ DI CATALOGAZIONE SVOLTE SUL TERRITORIO NAZIONALE, ATTRAVERSO RILEVAZIONI, ANALISI E VALUTAZIONE STATISTICO ECONOMICA E AREA E PATRIMONIO FOTOGRAFICO SETTORE OPERATIVO 12. ORDINAMENTO E INVENTARIAZIONE DI ATTREZZATURE E COLLEZIONI FOTOGRAFICHE

2021 IDONEITÀ ALLA SELEZIONE NAZIONALE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI COLLABORAZIONE DA SVOLGERSI PRESSO LA SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE E LE PROVINCE DI PISTOIA E PRATO PROFILO STORICO DELL'ARTE

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI:

Indice dei Nomi , dei Luoghi e delle Persone della "Rivista d'Arte", Annuari 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992 , Olschki , Firenze

Dispersione degli oggetti d'arte durante la soppressione Leopoldina, in "Rivista d'Arte", v.VIII, 1992 Olschki, Firenze

schede di oreficeria in R.C.Proto Pisani, *Il Museo d'Arte Sacra a Certaldo*, Firenze, Becocci Scala 2001

Croce Reliquiario della Passione di Cosimo Merlini, in "Le Madonne del Chianti, Percorsi d'Arte, Storia e devozione", Firenze, Edizioni Della Meridiana 2005

Lo spirito medievale di Arturo Viligiardi nel restauro dei mosaici del Battistero di San Giovanni a Firenze, in OPD Restauro, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze Centro D, 2005

Schede nel Catalogo della mostra *Gesù il Corpo, il volto nell'arte* a cura di T. Verdon , Silvana Editoriale, 2010

Scheda nel Catalogo della mostra *A heranca do sagrado. Obras primas do Vaticano e de museus italianos,*Rio de Janeiro 2013

Schede nel Catalogo della mostra *Sacri Splendori. Il Tesoro della Cappella delle Reliquie in Palazzo Pitti*,Livorno, Sillabe, 2014

Il Portafuoco del Sabato Santo dalla chiesa dei Santi Apostoli e Biagio di Firenze. Problematiche di restauro e analisi diagnostiche, in OPD Restauro n. 27 , Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze Centro D, 2015

Il restauro del paliotto in scagliola proveniente dalla cappella della Compagnia delle Stimmate nella basilica di San Lorenzo a Firenze, in OPD Restauro n. 28 , Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze Centro D, 2016

Il Museo dell'Opificio alla metà del Novecento: la rinascita di una antica tradizione, in *Il Novecento per il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure,* catalogo della mostra 11 dicembre 2018 - 4 maggio 2019, Livorno, Sillabe, 2018

Ti presento Firenze, Pisa, Pacini Editore 2022

"Vergine madre figlia del tuo figlio"
La figura della Vergine Maria nel territorio fiorentino, e schede in *Pulcherrima Testimonia. Tesori nascosti nella Diocesi fiorentina,* catalogo della mostra (in corso di pubblicazione), Firenze, Edifir, 2023