FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**CIALDAI SUSANNA**
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2023/02-15-
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera di Santa Maria del Fiore
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Censimento delle relazioni di restauro di manufatti del patrimonio dell'Opera e di restauri effettuati tra gli anni 1948 e 2014.
• Date (da – a)	2021/07-2023/04-
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIC – DG ABAP (Contratto n. 143 del 31.05.2021, prorogato al 30 giugno 2022; contratto n. 270 del 09-08-2022. Contratto dal 2023.04-) Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	- Complesso monumentale di Santa Maria Novella: inventariazione dei beni artistici ed individuazione della proprietà attraverso il riscontro dei documenti d'archivio; utilizzo della Banca Dati FEC. - Ufficio vincoli beni mobili: aggiornamento e revisione dell'archivio, sopralluoghi per la verifica dei beni. - Santa Maria della Marca a Castelfiorentino: Verifica di Interesse Culturale. - Seminario Maggiore di Firenze: Verifca di Interesse Culturale.

Cialdai Susanna 2023/05/24
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016 e ss.mm.ii.

• Date (da – a)	2022/07-2022/12
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Asp Firenze Montedomini
• Tipo di azienda o settore	Azienda pubblica
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Relazione di carattere storico artistico finalizzata alla richiesta della Verifica di Interesse Culturale per la Fattoria di Bracciatica nel Comune di Lastra a Signa. Ricerca della documentazione relativa ad opere di proprietà dell'ASP collocate in depositi esterni.
• Date (da – a)	2022-2023-
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arcidiocesi di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore scientifico nella mostra Pulcherrima Testimonia. Tesori nascosti nella Diocesi fiorentina (in fase di realizzazione). Selezione delle opere; stima dei valori assicurativi. Stesura del saggio (in corso di pubblicazione dalla casa editrice Edifir Firenze): *Opere trafugate, recuperate o perdute, nell'Arcidiocesi fiorentina.*
• Date (da – a)	2010-2022/12
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	h.24.it srl (Via S. Galigano 12, 06124 Perugia)
• Tipo di azienda o settore	Informatica - Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista e Collaborazione Coordinata Continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogatore nel progetto promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana nei confronti delle Diocesi Italiane per la realizzazione dell'inventario informatizzato dei beni ecclesiastici mobili (oreficeria, tessuti, dipinti, arredi lignei, sculture) presenti nel territorio dell'Arcidiocesi di Firenze. Il progetto prevede la collaborazione con la Soprintendenza di Firenze: riscontro con le schede OA per l'individuazione delle opere mancanti, verifiche con le schede dell'Archivio Storico dell'Ufficio Catalogo e con le schede di restauro conservate presso l'Ufficio Restauri e l'Opificio delle Pietre Dure.
• Date (da – a)	2013-2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tribunale di Firenze Commissione Tributaria Provinciale di Firenze Corte dei Conti, Sezione Giurisdizionale della Toscana Tribunale di Massa Tribunale di Pisa
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	CTU in numerose cause e procedure concorsuali per la valutazione e la stima di opere artistiche e beni culturali (scultura, pittura, beni strumentali di valore storico e manufatti di interesse storico-artistico dal XVI al XXI secolo).
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date (da – a)	2017-2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	CTP e divisioni ereditarie, valutazione dei danni, expertise e stima di beni di interesse storico e artistico.
• Date (da – a)	2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Castelfiorentino
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Stima delle opere conservate nel Museo Benozzo Gozzoli.

• Date (da – a)	2017-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Asp Firenze Montedomini
• Tipo di azienda o settore	Azienda pubblica
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione dell'Inventario patrimoniale dei beni di interesse storico e artistico conservati presso l'Oratorio dei Vanchetoni a Firenze. Verifica delle opere mancanti attraverso il riscontro con le schede OA e con la documentazione dell'Ufficio Catalogo e del Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi.
• Date (da – a)	2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino - Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Stima degli apparecchi illuminanti dell'ex Teatro Comunale di Firenze e ricerche d'archivio presso l'Archivio storico del Comune di Firenze.
• Date (da – a)	2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Toscana, Consiglio Regionale
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e docenze per il "Corso di formazione in materia di expertise di opere d'arte per l'attribuzione del valore economico". Corso finalizzato alla formazione di personale interno adibito alla valutazione patrimoniale delle donazioni di opere artistiche ricevute dal Consiglio Regionale Toscano. Tra i contenuti delle docenze la metodologia per la valutazione delle opere d'arte e la catalogazione di opere d'arte attraverso le schede ministeriali OA e OAC.
• Date (da – a)	2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Roberto Giovannini 1958
• Tipo di azienda o settore	Artigianato, design
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Ricostruzione della storia produttiva dell'azienda e inventario dei modelli (oltre 3000 articoli).
• Date (da – a)	2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CEI - Conferenza Episcopale Italiana
• Tipo di azienda o settore	Ente ecclesiastico – Beni culturali
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione di schede storico-artistiche e schede biografiche per la realizzazione di un percorso virtuale all'interno della Chiesa dei Santi Apostoli a Firenze.
• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sillabe Casa Editrice - Scali D'Azeglio 22/24, 57123 Livorno (In collaborazione con la Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze, Museo degli Argenti)
• Tipo di azienda o settore	Editore
• Tipo di impiego	Libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura di alcuni reliquiari, individuati durante l'inventariazione della Diocesi di Firenze, per il Catalogo della Mostra *Sacri Splendori: il Tesoro della Cappella delle Reliquie in Palazzo Pitti,* a cura di R. Gennaioli e M. Sframeli, Livorno, Sillabe, 2014.
• Date (da – a)	2010-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze, Museo del Fuligno
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico – Beni culturali
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Appendice documentaria in *Il crocifisso del Fuligno: storia, studi, conservazione*, a cura di Anna Bisceglia, Livorno, Sillabe, 2011.
• Date (da – a)	2008-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Educatorio della SS. Concezione detto di Fuligno (Via Fenza 48, 50123 Firenze)

Cialdai Susanna 2023/05/24
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016 e ss.mm.ii.

	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico – Beni culturali
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Inventario e stima dei beni storico-artistici. Coordinamento della campagna fotografica e della collocazione dei beni con riordino dei depositi e messa in sicurezza. Ricerche archivistiche. Redazione delle schede ministeriali OA per il completamento della campagna catalografica.
• Date (da – a)	2007-2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Firenze, Ufficio Cultura – Opera per Santa Maria Novella
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Inventariazione del patrimonio storico artistico, riscontro dei beni e delle proprietà attraverso il raffronto con gli inventari storici e le schede ministeriali OA. Coordinamento della campagna fotografica e della manutenzione straordinaria per l'allestimento dei depositi e messa in sicurezza delle opere.
• Date (da – a)	2005-2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali
• Tipo di impiego	Collaborazione Coordinata Continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto ARTPAST: destrutturazione, catalogazione con ICONCLASS e informatizzazione di 4300 schede ministeriali OA, relative ai beni artistici conservati nelle provincie di Firenze, Prato e Pistoia.
• Date (da – a)	1986-2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia internazionale di Moda e Arte del Costume Koefia (Via Cola di Rienzo 203, Roma)
• Tipo di azienda o settore	Formazione - Moda
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Docenze di storia della moda e del costume.
• Date (da – a)	2006-2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Memofonte (Via de' Coverelli 2/4 - Firenze)
• Tipo di azienda o settore	Fondazione - Beni culturali
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Indicizzazione dei principali testi sul collezionismo e sulla storiografia artistica dal XV al XX secolo, collaborazione per la loro informatizzazione e messa in rete.
• Date (da – a)	2005-2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (Piazza degli Strozzi 5, Firenze)
• Tipo di azienda o settore	Fondazione - Beni culturali
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Studio e catalogazione informatizzata della fototeca storica (78.000 riproduzioni artistiche di opere prevalentemente rinascimentali eseguite tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo).
• Date (da – a)	2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali
• Tipo di impiego	Collaborazione Coordinata Continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Scheda di catalogo OA per 350 dipinti conservati nella Galleria Palatina di Firenze.
• Date (da – a)	2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze in collaborazione con il Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali

Cialdai Susanna 2023/05/24
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016 e ss.mm.ii.

• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Ricognizione a seguito dei furti verificatisi nell'Oratorio dei Vanchetoni. Identificazione delle opere danneggiate e trafugate, elenchi con valutazione dei danneggiamenti e stima delle opere rubate; identificazione dei luoghi e delle condizioni più idonee alla conservazione e messa in sicurezza, coordinamento per la movimentazione delle opere, coordinamento della campagna catalografica e fotografica. Schedatura ministeriale OA per le oreficerie.
• Date (da – a)	2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze in collaborazione con il Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Ricognizione a seguito dei furti verificatisi nella Chiesa dei SS. Michele e Gaetano agli Antinori a Firenze. Ricognizione e verifica del patrimonio storico artistico, identificazione delle opere d'arte trafugate o danneggiate. Redazione di elenchi di riscontro con le schede ministeriali OA.
• Date (da – a)	2001-2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Firenze, Ufficio Cultura
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico - Beni culturali
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Chiesa e Convento di Santo Spirito: inventariazione dell'intero patrimonio storico artistico (circa 5000 opere). Riscontro delle opere attraverso lo studio degli inventari storici e verifica delle schede ministeriali OA. Individuazione di nuovi spazi di deposito, coordinamento per la manutenzione straordinaria, la movimentazione e l'allestimento di spazi finalizzati alla valorizzazione e alla messa in sicurezza per una idonea conservazione.
• Date (da – a)	1998-2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arcidiocesi di Firenze (Piazza San Giovanni, 3 - 50123 Firenze)
• Tipo di azienda o settore	Ente ecclesiastico – Beni culturali
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Supervisione scientifica e controllo qualità per la sperimentazione del progetto promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana nei confronti delle diocesi italiane per la realizzazione dell'Inventario informatizzato dei Beni Ecclesiastici Mobili nelle parrocchie del territorio dell'Arcidiocesi di Firenze. (Progetto confluito in BeWeb).
• Date (da – a)	1995-2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera d'Arte soc. coop. Servizi culturali (Firenze)
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Socio e membro del consiglio di amministrazione
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dei progetti di catalogazione dei beni artistici e librari e della formazione delle risorse umane in tali settori. Per il Comune di Firenze: coordinamento dell'inventariazione, della catalogazione informatizzata e della messa in sicurezza per una idonea conservazione dei beni conservati nei depositi dell'Ex Convento delle Oblate (Museo Firenze com'era, Collezione Saccenti, Ex Museo del Risorgimento). Per la Soprintendenza di Firenze: coordinamento e controllo qualità in numerose campagne di catalogazione, redazione di oltre 700 schede di catalogo per i beni artistici (dipinti, sculture, oreficeria, arredi e suppellettili) conservati nel territorio della provincia di Firenze. Per la Biblioteca di Poggio a Caiano: costituzione della biblioteca, acquisti, catalogazione libraria e gestione.
• Date (da – a)	1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Conferenza dal titolo "I rituali della moda nell'Ottocento" a conclusione del corso di Sociologia della letteratura.
• Date (da – a)	1996
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Italiana stilisti (Via Franceschini 5 – Firenze) In collaborazione con l'Assessorato allo Sviluppo Economico della Regione Toscana

Cialdai Susanna 2023/05/24
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016 e ss.mm.ii.

• Tipo di azienda o settore	Moda
• Tipo di impiego	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Docenze di storia del costume nell'ambito dei seminari organizzati per lo sviluppo delle attività produttive del territorio toscano (Progetto Trend).
• Date (da – a)	1993
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico – Beni culturali
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	Conferenza introduttiva in occasione dell'inaugurazione della mostra "La moda a Parigi tra Otto e Novecento".
• Date (da – a)	1992
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Sesto Fiorentino, Assessorato allo Sviluppo Economico
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerche sulle tipologie della ceramica sestese nell'ambito della legge n. 118 del 7/9/1990 "Tutela della ceramica artistica e tradizionale e della ceramica di qualità".
• Date (da – a)	1991
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Polimoda, Istituto Internazionale Fashion Design & Marketing (Firenze)
• Tipo di azienda o settore	Formazione - Moda
• Tipo di impiego	Dipendente a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del Centro di documentazione sulla moda e il design.
• Date (da – a)	1990
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Primo Conti
• Tipo di azienda o settore	Fondazione - Beni culturali
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo di collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione del Fondo archivistico Giovanni Papini.
• Date (da – a)	1987-1990
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio IRIS per la Biblioteca Nazionale di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	dipendente
• Principali mansioni e responsabilità	Operatore di biblioteca, addetta alla compilazione della Bibliografia Nazionale Italiana: catalogazione descrittiva e analitica, soggettazione, classificazione Dewey, uso di SBN.
• Date (da – a)	1990
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Lavoro autonomo occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione per la mostra *Tra riforma e rivoluzione. Testimonianze su Francia e Toscana nel XVIII secolo* , Firenze, Olschki. Raccolta e schedatura del materiale bibliografico per il catalogo.
• Date (da – a)	1989
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca Marucelliana - Firenze
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Servizio di volontariato della durata di sei mesi
• Principali mansioni e responsabilità	Fondo Carlo Gamba (circa 15.000 figurini e riviste di moda italiane e straniere. Inventariazione e studio del fondo, confluito nel catalogo della mostra *Le occasioni della moda: appuntamenti di vita femminile nell'Ottocento* in *Il figurino di moda: la donazione Carlo Gamba*. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989. E nella pubblicazione *Margherita, Giornale delle Signore italiane, in Imago*, dicembre 1989. Collaborazione all'allestimento della mostra "Il figurino di moda: la donazione Carlo Gamba" e conferenza introduttiva.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	5-6 ottobre 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Pontificia Università Gregoriana (Roma) – Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto - AMEI
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Gestione dei musei ecclesiastici per la corretta tutela e valorizzazione del patrimonio.
• Qualifica conseguita	attestato
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	19 settembre - 7 novembre 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Scienze per l'Economia e l'Impresa - Scuola di Alta formazione CTU
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione "Il consulente tecnico ausiliario del giudice e il consulente tecnico delle parti".
• Qualifica conseguita	attestato
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2011-2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Arte della Seta Lisio (Firenze)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Frequenza a corsi finalizzati al riconoscimento, alla conservazione e alla catalogazione di manufatti tessili antichi, ricami e merletti.
• Qualifica conseguita	attestato
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di catalogazione delle opere d'arte – programma ArtTin.
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Provincia di Firenze - Opera d'Arte – Irecoop Toscana
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione per la Gestione Aziendale e Marketing dei Beni Culturali.
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conferenza Episcopale Italiana – Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione sulle problematiche conservative e di tutela dei beni ecclesiastici nell'ambito del progetto nazionale di inventariazione dei beni di proprietà delle diocesi.
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1992
• Nome e tipo di istituto o formazione	Scuola Normale Superiore di Pisa – Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Catalogazione delle opere d'arte, creazione di standard per l'arte contemporanea
• Qualifica conseguita	

Cialdai Susanna 2023/05/24
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016 e ss.mm.ii.

• Livello nella classificazione (se pertinente)	Ricercatore per la creazione di standard per la catalogazione dell'Arte contemporanea. Lo studio *Arte contemporanea problematiche per un metodo inventariale* è pubblicato in *Inventario identificativo del patrimonio museale TOMUS Toscana Musei, modello di rilevamento,* a cura del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali. Pisa, Scuola Normale Superiore, 1992.
• Date (da – a)	1988-1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di perfezionamento in "Informatica per le Scienze Umanistiche"
• Qualifica conseguita	Attestato
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1987
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Biblioteconomia
• Qualifica conseguita	Attestato
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi in Storia della miniatura e delle arti minori dal titolo: "La moda femminile italiana fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento"
• Qualifica conseguita	Laurea (110/110 e lode)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1978
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Provincia di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso professionale sulla manutenzione e restauro dei tessili
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1977
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Statale d'Arte di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità (58/60)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiano

ALTRE LINGUA

inglese

• Capacità di lettura buono
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavorare in squadra acquisita specialmente durante i numerosi lavori svolti nell'ambito delle campagne catalografiche delle opere d'arte presenti sul territorio, il lavoro implica infatti la necessità di relazionarsi con operatori dalle svariate competenze per poter raggiungere l'obiettivo della conoscenza, della tutela e della corretta valorizzazione delle opere d'arte.
Nell'ambito degli incarichi ricevuti come CTU dal Tribunale di Firenze è richiesta un'alta capacità relazionale e di negoziazione finalizzata al raggiungimento di obiettivi e accordi tra le parti che mi ha permesso di sviluppare capacità comunicative e di mediazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Le capacità organizzative sono state soprattutto sviluppate nell'ambito delle campagne di inventariazione di beni culturali da me condotte per numerosi enti pubblici e per privati; interventi che prevedono vari passaggi, dal riordino degli ambienti, alla campagne fotografiche, allo studio degli inventari storici, fasi di lavoro frequentemente svolte in la collaborazione di personale da coordinare.
Capacità organizzative sono state inoltre acquisite nell'ambito degli incarichi ricevuti come CTU dal Tribunale di Firenze dove le operazioni peritali richiedano alte capacità organizzative per raggiungere gli obiettivi nei tempi stabiliti.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI INFORMATICI NECESSARI PER LA MIA PROFESSIONE:, DALL'USO DI PROGRAMMI PER LA CATALOGAZIONE DELLE OPERE D'ARTE ALL'USO DELLA CONSOLLE PER IL PROCESSO CIVILE TELEMATICO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Le capacità artistiche sono state sviluppate nell'ambito della formazione scolastica (Istituto Statale d'Arte di Firenze) e sono state successivamente coltivate come interesse personale.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 2009 Iscritta all'Albo Esperti della Camera di Commercio di Firenze al n. 1198
2010 - Iscrizione alla Lista ICCD del Ministero dei Beni Culturali - Area Catalogazione
Dal 2010 Iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Firenze al n. 9081
Dal 2015 Iscritta all'albo dei Periti del Tribunale di Firenze al n. 523

ALLEGATI

Cialdai Susanna 2023/05/24
Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016 e ss.mm.ii.