

PROGETTO

1. Titolo

IL GRANDUCA AVVENTUROSO E LA SUA MUSICA - Ferdinando I de' Medici e la spedizione Thornton

2. Descrizione del progetto

Concerto-colloquio in collaborazione con CONFESERCENTI da tenersi a Firenze con musiche scelte del XVI e XVII secolo condite con un po' di storia del Granducato di Toscana.

L'idea di organizzare questo evento nasce dalla curiosità che suscita la figura del Granduca Ferdinando I° de' Medici (1549-1609), politico, mecenate illuminato e innovatore tanto da promuovere un progetto, che oggi sembrerebbe incredibile, di creare una colonia del Granducato di Toscana sulla costa settentrionale dell' America del Sud.

Il fine era quello di sviluppare il commercio tra il suo stato e il nuovo mondo, così nasce la "spedizione Thornton", missione esplorativa guidata da Robert Thornton che, con un galeone e una tartana, partì da Livorno l'8 settembre 1608.

Il suo viaggio durò un anno e approdò in Guyana e poi in Brasile; infatti il territorio che il capitano inglese voleva annettere era quello intorno a Caienna, poi colonizzato dai Francesi nel 1630 e attuale Guyana Francese.

Disgraziatamente Ferdinando muore nel 1609 e il suo successore Cosimo II non si dimostrò interessato al progetto coloniale preferendo continuare i propri commerci marittimi con i paesi del Mediterraneo. Questa spedizione costituisce l'unico tentativo noto di uno stato italiano preunitario di creare colonie oltreoceano e, inoltre, ci indica chiaramente quanto il Granducato avesse connessioni con i ben più potenti stati europei.

Così anche la musica che proponiamo ha una valenza internazionale; musiche di corte e non, eseguite da SEMPERCONSORT ENSEMBLE specializzato in musica antica che presenta un'antologia di autori spagnoli, inglesi e italiani, vissuti tra dalla metà del Cinquecento e il primo ventennio del Seicento, offrendo in questo modo la possibilità di gustare le atmosfere dell'epoca a cavallo tra lo stile del Rinascimento e quello del Barocco.

L'epoca in questione è ricca inoltre di geni e di personalità di spicco; Dowland con le sue composizioni celebri nonché l'editore fiammingo Phalese e poi quei compositori italiani che avevano contatti stretti con la Spagna, come Trabaci e Falconieri, o il fiorentino Lappi che pubblica le sue Canzoni da sonare nel 1616, ispirandosi alle splendide creazioni veneziane contemporanee che avevano in Giovanni Gabrieli il loro miglior campione.

Si è inoltre cercato di rendere omaggio alle grandi e sontuose "inventioni" che vedono la luce in Italia in quegli anni, gli Intermedi e l'Opera, quest'ultima nata proprio a Firenze nell'ultimo scorcio del Cinquecento grazie alla Camerata de' Bardi e portata in seguito a maggior perfezione dal "divino" Claudio Monteverdi, autore prolifico e innovativo sia nel genere profano che in quello sacro, nonché uno dei compositori italiani più geniali e più amati di tutti i tempi.

3. Descrizione sintetica del progetto (da utilizzare ai fini della comunicazione da parte del Consiglio regionale)

Concerto-colloquio in collaborazione con CONFESERCENTI da tenersi a Firenze e Livorno con musiche scelte del XVI e XVII secolo e un po' di storia del Granducato con la figura del Granduca Ferdinando I° de' Medici, politico, mecenate illuminato e innovatore che portò a termine importanti opere per lo sviluppo del porto di Livorno da dove, l'8 settembre 1608 partì la famosa "spedizione Thornton" alla conquista di nuovi territori nelle Americhe da annettere al Granducato ed aprire, così, un commercio stabile e florido. Il Granduca Ferdinando I° fece armare una caravella e una tartana affidandole al capitano inglese Robert Thornton e fece disegnare a Robert Dudley conte di Warwick una mappa dell'Amazzonia mentre all'olandese Jan Van Harlem fu affidato il compito di analizzare gli aspetti commerciali della spedizione. Oggi diremmo "dei consulenti internazionali all'avanguardia. Internazionale è la musica dell'epoca in questione, talmente ricca di geni e di personalità di spicco che si è cercato di renderle omaggio eseguendo i brani scelti il più fedelmente possibile e con strumenti originali dai musicisti dell'Ensemble SEMPERCONSORT, gruppo specializzato nell'esecuzione della musica barocca.

4. Finalità

Il progetto si articola intorno alla Musica, alla Storia e a dei personaggi innovativi e geniali, il tutto legato da un medesimo filo conduttore che fa divenire l'esecuzione musicale uno spettacolo nello spettacolo al fine divulgativo ed anche ludico. Perché la musica rappresenta un elemento importante per la comprensione dello spirito dei tempi anche lontani e di tutti quei valori che la storia stessa ci tramanda

5. Modalità realizzative

La realizzazione della manifestazione:

- Fase preparatoria: Ricerca musicale e storica; Verifica delle possibilità economiche; Ricerca della/e location, Ideazione grafica dei materiali divulgativi; Contatti con gli artisti ed accordi artistici .
- Fase organizzativa finale: Scelta degli autori XVII secolo; Trascrizioni musicali ove necessario; prove strumentali con i musicisti e accordi sui brani e sull'esecuzione, organizzazione di piccoli interventi di tipo storico inerenti al tema "Spedizione Thornton"; organizzazione e allestimento degli spazi .

6. Pubblici di riferimento

tutti

Elementi del progetto riferiti ai diversi pubblici:

Ogni elemento del progetto può essere di interesse per un vasto pubblico non omogeneo in quanto tratta temi differenti: Musica, Storia, Curiosità, Scienza, Navigazione, cultura etc. esposte in termini semplici e piacevoli.

7. Modalità di comunicazione e promozione del progetto

7.a Canali di comunicazione e pubblicizzazione: **giornali, radio, social network**

nello specifico: **QUOTIDIANI: La Nazione, Corriere Fiorentino, Repubblica, Avvenire, Il Fatto Quotidiano, Livorno Today, Il Tirreno, Qui Livorno. RADIO: Lady Radio, Toscan**

7.b Realizzazione e/o distribuzione di materiale di comunicazione e pubblicizzazione tramite:

depliant, video, manifesti

7.c Descrizione del piano di comunicazione e promozione:

La comunicazione si articolerà essenzialmente su due piani: campagna stampa e comunicazione web.

Campagna Stampa:

L'ufficio stampa di Arte&Mercati manderà i comunicati stampa specifici per ogni concerto. Un accento particolare sarà messo sul coinvolgimento di radio e TV locali, oltre alla stampa cartacea.

Comunicazione Web:

Il sito www.mercatiinmusica.com, e su <https://www.facebook.com> e <https://www.instagram.com>, presenterà gli obiettivi generali della rassegna, il programma dettagliato dei concerti con dei link di approfondimento verso i siti dei vari protagonisti, una galleria foto e video aggiornata dopo ogni concerto

8. Luogo di svolgimento, data e tempi di realizzazione di ogni singola iniziativa

Titolo IL GRANDUCA AVVENTUROSO E LA SUA MUSICA - Ferdinando I e la spedizione Thornton

Tipologia spettacolo, concerto con interventi sulla storia dell'epoca

Sede Chiesa di Santa Felicità

Indirizzo P.za santa Felicità

Comune Firenze

Provincia FI

Data di inizio 06/03/2025

Data conclusione 06/03/2025

Orario 21.00

9. Altre informazioni che il richiedente ritiene utile fornire

SEMPERCONSORT

Il SEMPERCONSORT è stato fondato da Luigi Cozzolino a Firenze nel 1999 principalmente per riproporre in tempi attuali il repertorio da camera dei secoli XVI, XVII e XVIII.

Un gran numero di compositori di questo periodo storico scrissero infatti raccolte di musiche da chiesa, da camera e da ballo, che celano spesso veri e propri capolavori.

Il SEMPERCONSORT intende riscoprire e rivelare questo repertorio incredibilmente vasto privilegiando la riproposizione di autori italiani.

L'organico di base è composto da quattro elementi, 2 violini, violoncello o viola da gamba e clavicembalo, ai quali possono aggiungersi altri strumentisti ad arco, strumenti a fiato (cornetto, flauto dritto o traverso, oboe, fagotto, trombone) e/o i componenti di una ricca sezione di basso continuo (organo, tiorba o arciliuto, chitarra barocca, violone).

Il materiale musicale utilizzato proviene principalmente da collezioni bibliografiche italiane e estere e sono utilizzati strumenti storici o copie di strumenti dell'epoca.

Le esecuzioni si basano sullo studio dei testi antichi e sul costante aggiornamento e

contatto con musicisti e musicologi esperti della materia.

SEMPERCONSORT si è esibito in diverse regioni italiane proponendo spesso prime esecuzioni di brani in tempi moderni e programmi tematici, come una serie di concerti con autori toscani e bolognesi del '600, e il concerto-performance "Il Trionfo di Bacco".

I componenti di SEMPERCONSORT possiedono una lunga esperienza nel campo della Musica Antica collaborando con i gruppi più noti del settore fra i quali citiamo Il Giardino Armonico, L'Europa Galante, I Barocchisti, L'Accademia Bizantina, Ensemble Zefiro, Homme Armè, Ensemble Jannequin, Complesso Barocco, Concerto Italiano, e inoltre suonano nelle più importanti orchestre sinfoniche italiane fra cui quella del Maggio Musicale Fiorentino e La Scala di Milano.

SEMPERCONSORT ha inoltre al suo attivo incisioni per la Naxos e per la Brilliant, dedicate a Giovan Battista Vitali e suo figlio Tommaso Antonio, che hanno riscosso notevole successo di pubblico e di critica internazionale.