

PROGETTO

1. Titolo

DI VERDE TERRA DIPINSE. LORENZO BONECHI NELLA SALA DEL TRITTICO DI SAN GIOVENALE

2. Descrizione del progetto

“Toscana, terra di genio e di innovazione”: un tema, questo della Festa della Toscana 2024, che ben si addice al progetto della mostra che da novembre 2024 ad aprile 2025 vedrà insieme, vis a vis nella stessa stanza, due “geni” valdarnesi: Masaccio e Lorenzo Bonechi. Infatti, in occasione del trentesimo anniversario della scomparsa dell’artista Lorenzo Bonechi (Figline Valdarno 1955-1994) il Museo Masaccio, in collaborazione con L’Archivio Bonechi, il Comune di Reggello e il Sistema Museale del Chianti e Valdarno Fiorentino, propone una piccola ma interessante esposizione di alcune opere del pittore figlinese nella sala del Trittico di San Giovanale. Il titolo della mostra è stato ispirato da quello che Giorgio Vasari, nelle sue Vite, scrisse di Masaccio: "Di verde terra dipinse. Lorenzo Bonechi nella sala del Trittico di San Giovanale". L’idea che sostiene il progetto è quella di evidenziare la connessione della pittura del Bonechi con quella dell’arte del Quattrocento e in particolare con Masaccio di cui ritroviamo le tracce nelle opere esposte. Entrambi figli della stessa terra i due artisti si ritrovano in un linguaggio estremamente originale riflettendo una sensibilità comune per acutezza e profondità di sguardo.

Lorenzo Bonechi dopo aver esordito nel 1982 in alcune mostre collettive sia in Italia, che all’estero, Roma , Bologna, Washington, Akron (Ohio), Tokyo, Osaka, fece la sua prima personale nel 1985 presso la Galleria Carini di Firenze che fu ripresa alla Fabian Carlsson di Londra e alla Sharpe Gallery di New York . Da questo momento l’arte di Lorenzo intraprende un percorso del tutto autonomo. Profondamente legato alla sua terra di origine, il Valdarno, legge e studia dal vivo la pittura del Trecento e del Quattrocento toscano rinnovandone forme e contenuti. Nel 1987 nasce il ciclo delle Città Celesti, dove la Gerusalemme apocalittica è interpretata da essenziali figure geometriche in una luce astratta e spirituale. Invitato alla 46° Biennale Internazionale d’Arte di Venezia del 1995, muore improvvisamente a 39 anni il 23 novembre del 1994. La Biennale gli dedicherà comunque due sale del Padiglione italiano e negli anni successivi gli saranno dedicate molte retrospettive confermando la sua importanza nell’Arte del Novecento.

Collateralmente alla mostra il progetto prevede visite guidate e laboratori didattici oltre al concerto inaugurale “Poema in cinque parti per Lorenzo” opera originale del musicista valdarnese Orio Odori.

3. Descrizione sintetica del progetto (da utilizzare ai fini della comunicazione da parte del Consiglio regionale)

In occasione del trentesimo anniversario della scomparsa dell’artista Lorenzo Bonechi (Figline Valdarno 1955-1994) il Museo Masaccio propone una piccola ma interessante esposizione di alcune opere del pittore figlinese nella sala del Trittico di San Giovanale. Il titolo della mostra è stato ispirato da quello che Giorgio Vasari, nelle sue Vite, scrisse di Masaccio: "Di verde terra dipinse. Lorenzo Bonechi nella sala del Trittico di San Giovanale". L’idea che sostiene il progetto è quella di evidenziare la connessione della pittura del Bonechi con quella dell’arte del Quattrocento e in particolare con Masaccio di cui ritroviamo le tracce nelle opere esposte. Entrambi figli della stessa terra i due artisti si ritrovano in un linguaggio estremamente originale riflettendo una sensibilità comune per acutezza e profondità di sguardo. Lorenzo Bonechi, dopo aver esordito nel 1982 in varie mostre collettive in Italia e all’estero, dal 1985 intraprese un percorso tutto personale che lo indirizzò allo studio minuzioso della pittura tre-quattrocentesca imponendosi come artista originale e

innovativo nel solco della tradizione. Invitato alla 46° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 1995, morì improvvisamente a 39 anni il 23 novembre del 1994.

4. Finalità

La finalità di questo progetto , oltre a quella di celebrare il trentennale della morte di Lorenzo Bonechi, è quella di far conoscere, soprattutto alle giovani generazioni, le sue opere e il percorso umano e spirituale che corre parallelo alla sua azione artistica. Inoltre il confronto, nella stessa sala, della pittura di Bonechi con quella di Masaccio, ha come obiettivo quello di rendere il visitatore consapevole di come il linguaggio comune dei due “geni” oltrepassi i secoli che li dividono e parli all'uomo di oggi, rivelando ancora una volta la potenza sempre attuale dell'opera d'arte.

5. Modalità realizzative

Il progetto si realizza coi seguenti step:

allestimento mostra

inaugurazione con concerto

visite guidate gratuite alla mostra

laboratori didattici

6. Pubblici di riferimento

tutti, scuole primarie, scuole secondarie, giovani e adulti, famiglie con bambini

Elementi del progetto riferiti ai diversi pubblici:

Per tutti Concerto inaugurale e visite guidate gratuite

Per Scuole primarie - Laboratori didattici gratuiti

Per Scuole secondarie Visite guidate gratuite

Per Famiglie con bambini - Laboratori didattici

7. Modalità di comunicazione e promozione del progetto

7.a Canali di comunicazione e pubblicizzazione: **giornali, social network, Canali social - FB Instagram- canali televisivi RTV38**

nello specifico: **Valdarno Post La Nazione La Repubblica**

7.b Realizzazione e/o distribuzione di materiale di comunicazione e pubblicizzazione tramite: **depliant, manifesti**

7.c Descrizione del piano di comunicazione e promozione:

Il Museo unitamente al Comune di Reggello aprirà una campagna pubblicitaria sui social aggiornata coi vari eventi e una intervista dedicata su RTV38.

7.d Conferenza stampa prevista in data: **15/11/2024 a Sala Consiglio Comunale Reggello**

7.e Inaugurazione prevista in data: **23/11/2024 a MUSEO MASACCIO D'ARTE SACRA REGGELLO**

8. Luogo di svolgimento, data e tempi di realizzazione di ogni singola iniziativa

Titolo DI VERDE TERRA DIPINSE. LORENZO BONECHI NELLA SALA DEL TRITTICO DI SAN GIOVENALE

Tipologia **mostra**

Sede **MUSEO MASACCIO D'ARTE SACRA**

Indirizzo **VIA CASAROMOLO, 2 CASCIA**

Comune **Reggello**

Provincia **FI**

Data di inizio **25/11/2024**

Data conclusione **25/03/2025**

Orario **ore 11**

Titolo DI VERDE TERRA DIPINSE. LORENZO BONECHI NELLA SALA DEL TRITTICO DI SAN GIOVENALE

Tipologia **mostra**

Sede **MUSEO MASACCIO D'ARTE SACRA**

Indirizzo **VIA CASAROMOLO, 2 CASCIA**

Comune **Reggello**

Provincia **FI**

Data di inizio **25/11/2024**

Data conclusione **25/03/2025**

Orario **ore 11**

9. Altre informazioni che il richiedente ritiene utile fornire

N.B. La data della morte di Lorenzo Bonechi cade il giorno 23 novembre 1994. Chiediamo quindi di poter anticipare, rispetto ai termini convenuti per la Festa Toscana, l'inaugurazione della mostra presso il museo Masaccio a questo giorno (sabato 23 novembre p.v.) alle ore 11 con il concerto in memoria alle ore 21 presso la pieve di San Pietro a Cascia.