

PROGETTO

1. Titolo

Note Toscane - sesta edizione

2. Descrizione del progetto

La Toscana è stata al centro dello sviluppo economico e artistico europeo, fin dal periodo dei governi della famiglia Medici (1434-1737) e poi dei Lorena (dal 1737 all'Unità d'Italia, 1861). Con l'adesione al Regno D'Italia e successivamente alla Repubblica la nostra Regione fu protagonista non solo della storia, ma anche della cultura mondiale, confermandosi come luminoso modello di civiltà. Il Consiglio Regionale della Toscana ha deciso di dedicare l'edizione 2024 al tema della "Toscana, terra di genio e innovazione", pensando alle tante personalità che nella storia, proprio dalla Toscana, hanno in qualche modo cambiato e rivoluzionato l'intero pianeta. Noi della Società Filarmonica Sarteana abbiamo aderito all'invito di celebrare la Festa della Toscana 2024, secondo la nostra sensibilità, mettendo in evidenza come, anche nel campo delle arti, e specificamente della musica, la nostra terra ha prodotto dei grandi innovatori, musicisti che si sono distinti per aver rivoluzionato gli schemi del loro tempo, proponendo soluzioni e linguaggi che sono stati poi universalmente riconosciuti per la loro valenza e adottati in tutto il mondo. In particolare, celebreremo il genio di Guido Monaco e di Giacomo Puccini. Guido Monaco, meglio noto come Guido d'Arezzo (Ravenna o Arezzo, 991/992 circa – tra il 1045 e il 1050), che è stato un teorico della musica e monaco cristiano italiano. Fu un importante teorico musicale ed è considerato l'ideatore della moderna notazione musicale, con la sistematica adozione del tetragramma, che sostituì la precedente notazione adiafematica. Il suo trattato musicale, il *Micrologus*, fu il testo di musica più diffuso del Medioevo, dopo i trattati di Severino Boezio. Giacomo Puccini (Lucca, 22 dicembre 1858 – Bruxelles, 29 novembre 1924) è stato un compositore italiano, considerato uno dei maggiori e più significativi operisti di tutti i tempi. Le sue prime composizioni erano radicate nella tradizione dell'opera italiana del tardo XIX secolo. Tuttavia, successivamente Puccini sviluppò con successo il suo lavoro in una direzione personale, includendo alcuni temi propri del Verismo musicale, un certo gusto per l'esotismo e studiando l'opera di Richard Wagner sia sotto il profilo armonico sia orchestrale e per l'uso della tecnica del leitmotiv. Le opere più famose di Puccini, considerate di repertorio per i maggiori teatri del mondo, sono *La bohème* (1896), *Tosca* (1900), *Madama Butterfly* (1904) e *Turandot* (1926).

Nella presentazione del concerto si metterà in evidenza che questa ricorrenza è un'occasione per riflettere sui diritti dell'uomo, sulla pace, sull'identità e la storia dei territori della nostra regione, con particolare riguardo alla promozione dei valori fondativi della Festa della Toscana, alla sua tradizione di diritti civili, di giustizia e solidarietà.

3. Descrizione sintetica del progetto (da utilizzare ai fini della comunicazione da parte del Consiglio regionale)

Concerto della Banda musicale di Sarteana, con la partecipazione di Alfa Band, la banda dei ragazzi, e del gruppo vocale Consonanti, una formazione musicale afferente alla Nuova Accademia degli Arrischiati di Sarteana. Il Concerto sarà incentrato sulle composizioni di musicisti toscani, in particolare di Guido Monaco e di Giacomo Puccini.

4. Finalità

La finalità del progetto è di evidenziare lo straordinario apporto hanno dato allo sviluppo delle arti, e in particolare della musica, da parte di alcune grandi personalità artistiche toscane.

5. Modalità realizzative

Concerto musicale al Teatro Comunale degli Arrischianti di Sarteano.

Mostra degli strumenti musicali ottocenteschi, restaurati ed esposti presso l'antica sede della Società Filarmonica di Sarteano.

6. Pubblici di riferimento

scuole primarie, scuole secondarie, giovani e adulti

Elementi del progetto riferiti ai diversi pubblici:

Il concerto è rivolto soprattutto a un pubblico di giovani e di adulti, mentre la mostra ha anche finalità promozionali, per avvicinare i giovani alla musica e alle attività educative della Società Filarmonica, che ha una scuola di musica aperta tutto l'anno, per l'insegnamento degli strumenti utilizzati nella banda.

7. Modalità di comunicazione e promozione del progetto

7.a Canali di comunicazione e pubblicizzazione: **giornali, radio, social network**

nello specifico: **La Nazione, il Corriere di Siena, Araldo Poliziano, Centritalia. Televisioni: NTI (271) e RAITRE Toscana.**

7.b Realizzazione e/o distribuzione di materiale di comunicazione e pubblicizzazione tramite: **depliant, manifesti**

7.c Descrizione del piano di comunicazione e promozione:

Il piano di comunicazione prevede l'attivazione dell'Ufficio stampa dell'Unione dei Comuni della Valdichiana, per la redazione e la trasmissione di Comunicati stampa ai media. Si utilizzeranno anche l'account Facebook ed altri social network.

8. Luogo di svolgimento, data e tempi di realizzazione di ogni singola iniziativa

Titolo **Note Toscane - sesta edizione**

Tipologia **spettacolo**

Sede **Teatro Comunale degli Arrischianti**

Indirizzo **Piazza XXIV giugno 1944**

Comune **Sarteano**

Provincia **SI**

Data di inizio **01/12/2024**

Data conclusione **01/12/2024**

Orario **18:00**

9. Altre informazioni che il richiedente ritiene utile fornire

La Società Filarmonica ha inventariato e valorizzato gli strumenti musicali che giacevano nei magazzini. Sono in tutto 26 pezzi, alcuni dei quali molto interessanti, perché rari e ben conservati. Di questi, dieci sono stati sottoposti a restauro funzionale, mentre per gli altri si è deciso di limitarsi a una ripulitura, per l'esposizione. Insieme agli strumenti, sono esposti alcuni spartiti ottocenteschi, rinvenuti negli archivi dell'Associazione, oltre alle vecchie e nuove foto della banda.