

PROGETTO

1. Titolo

Una visione del teatro di oggi e di domani

2. Descrizione del progetto

Il teatro clown è un'arte antica e allo stesso tempo incredibilmente attuale, capace di affascinare e coinvolgere persone di tutte le età. Il progetto "Una visione del teatro di oggi e di domani" intende esplorare l'evoluzione del clown, partendo dalle sue radici più tradizionali fino alle forme contemporanee e sperimentali che vediamo oggi sui palchi di tutto il mondo. Teatro C'Art ha progettato una serie di attività rivolte ad esperti del settore e al grande pubblico, con il minimo comune denominatore di esplorare il genio creativo di artisti e performers di oggi e di ieri. Il clown è una figura che incarna il genio creativo nella sua forma più pura e spontanea. Attraverso la sua apparente semplicità e leggerezza, il clown riesce a svelare profonde verità sull'essere umano, trasformando la vulnerabilità in forza e l'errore in arte. La sua creatività nasce dal ribaltamento delle convenzioni: il clown esplora i confini dell'assurdo e del surreale, sfidando le regole della logica e della normalità per creare momenti di meraviglia e sorpresa. Lontano dalle strutture rigide del teatro tradizionale, il clown trova nel gioco e nell'improvvisazione il suo strumento principale, utilizzando il corpo, la mimica e il silenzio per dare vita a un universo poetico, spesso delicato, ma sempre profondamente umano. La sua genialità risiede nel modo unico in cui riesce a comunicare con il pubblico, suscitando emozioni autentiche e universali, al di là delle parole.

La principale azione del progetto è intesa come follow-up del progetto "SemInarte - Seminando giovani professionalità artistiche", concluso con un confronto sui vari aspetti e campi di applicazione del clown, per studiare come questo linguaggio si sia evoluto nel tempo e negli obiettivi. Col progetto "Una visione del teatro di oggi e di domani" si intende mettere a sistema i frutti del precedente confronto per aprire un dialogo col grande pubblico in un evento online, un momento interattivo in cui i più importanti esponenti di rilievo internazionale (Claudia Busi di Accademia Galante Garrone, Mario Gumina e Luisa Cuttini di C.L.A.P.S., Sam McGhee e Dory Rebekah Sibley di Accademia dell'Arte di Arezzo, Giuseppe Mariani di Cronopios, Patrizia Coletta di Fondazione Toscana Spettacolo, Boris Vecchio di Associazione Sarabanda, André Casaca di Teatro C'Art) si confronteranno sul tema del teatro comico, non più soltanto uno spettacolo di abilità fisiche straordinarie, ma un linguaggio universale capace di unire danza, musica, acrobazie, narrazione e tecnologia.

3. Descrizione sintetica del progetto (da utilizzare ai fini della comunicazione da parte del Consiglio regionale)

Il teatro clown è un'arte antica e allo stesso tempo incredibilmente attuale, capace di affascinare e coinvolgere persone di tutte le età. Il progetto "Una visione del teatro di oggi e di domani" intende esplorare l'evoluzione del clown, partendo dalle sue radici più tradizionali fino alle forme contemporanee e sperimentali che vediamo oggi sui palchi di tutto il mondo. Il clown è una figura che incarna il genio creativo nella sua forma più pura e spontanea: la sua genialità risiede nel modo unico in cui riesce a comunicare con il pubblico, suscitando emozioni autentiche e universali, al di là delle parole. Col progetto "Una visione del teatro di oggi e di domani" si intende aprire un dialogo col grande pubblico in un evento online, un momento interattivo in cui i più importanti esponenti di rilievo internazionale (Claudia Busi di Accademia Galante Garrone, Mario Gumina e Luisa Cuttini di C.L.A.P.S., Sam McGhee e Dory Rebekah Sibley di Accademia dell'Arte di Arezzo, Giuseppe Mariani di Cronopios, Patrizia Coletta di Fondazione Toscana Spettacolo, Boris Vecchio di

Associazione Sarabanda, André Casaca di Teatro C'Art) si confronteranno sul tema del teatro comico, non più soltanto uno spettacolo di abilità fisiche straordinarie, ma un linguaggio universale capace di unire danza, musica, acrobazie, narrazione e tecnologia.

4. Finalità

Teatro C'art si impegna da anni a preparare il pubblico ad un nuovo aspetto del linguaggio clownesco, in cui il clown incarna il genio creativo nella sua forma più pura e spontanea. Attraverso la sua apparente semplicità e leggerezza, il teatro comico offre al grande pubblico una prospettiva unica, dando vita a un dibattito vivace e stimolante, con lo scopo di esplorare le direzioni possibili per il teatro clown nei prossimi anni.

Questo progetto ha l'obiettivo di fornire una panoramica sullo stato attuale del teatro clown, evidenziandone i cambiamenti e le sfide. Si cercherà di tracciare una visione di come il clown possa continuare a evolvere, mantenendo il suo potere di far ridere, riflettere e coinvolgere il pubblico in modo profondo e innovativo. L'incontro online sarà un'occasione preziosa per tutti gli amanti del clown e del teatro, per scoprire nuove prospettive e riflettere sul ruolo di questa arte in un mondo in continua trasformazione.

5. Modalità realizzative

Il progetto avrà una presenza online molto forte: la principale attività si svolgerà in modalità videoconferenza, moderata da Annalisa Bonvicini, affiancata dal direttore artistico di Teatro C'Art, André Da Silva.

L'incontro si svolgerà martedì 26 novembre 2024 dalle 18.00 alle 20.00 e darà la possibilità a un pubblico quanto più numeroso possibile di partecipare e di intervenire direttamente nel confronto. Avendo come obiettivo di proseguire il lavoro iniziato col progetto "SemInarte - Seminando giovani professionalità artistiche", si intende mettere a sistema i frutti del precedente confronto per aprire un dialogo col grande pubblico, dando spazio e ascolto ad eventuali interventi e spazio d'espressione per rendere il webinar coinvolgente e interessante. Nei giorni successivi, verranno sistematizzati i dati raccolti durante la conferenza, dati che saranno utilizzati per approfondire il rapporto tra pubblico e artista teatrale.

Lunedì 25 novembre 2024, è in programma uno scambio preliminare per fissare le linee guida e i temi specifici da affrontare.

6. Pubblici di riferimento

tutti, scuole primarie, scuole secondarie, giovani e adulti, famiglie con bambini

Elementi del progetto riferiti ai diversi pubblici:

Il progetto è rivolto al più vasto pubblico per quanto riguarda la conferenza online e la successiva disseminazione dei risultati: dagli addetti al settore, agli amanti del teatro, fino ad educatori ed educatrici e persone di tutte le età e provenienze.

7. Modalità di comunicazione e promozione del progetto

7.a Canali di comunicazione e pubblicizzazione: **giornali, radio, social network, <https://www.teatrocart.com/>**

nello specifico: **Tirreno, Nazione, GoNews, Valdelsa.net, Il Cuoio in diretta, Orme Radio,**

ControRadio

7.b Realizzazione e/o distribuzione di materiale di comunicazione e pubblicizzazione tramite: **depliant, video, manifesti**

7.c Descrizione del piano di comunicazione e promozione:

La promozione del webinar, curata dall'area comunicazione di Teatro C'Art, progetterà frame, podcast, e varie pillole che pre-annunceranno l'incontro su tutti i canali social (Instagram, Youtube, Facebook, Newsletter, Sito Web). L'azione sarà veicolata inoltre attraverso la newsletter dei vari partner nazionali e internazionali per raggiungere il maggior numero possibile di utenti. Verranno confezionati e pubblicati materiali e approfondimenti per creare uno storytelling incentrato sul progetto "Una visione del teatro di oggi e di domani" e sul genio dell'artista comico. Verranno proposte interviste ai professionisti del settore che intervengono nel webinar.

7.d Conferenza stampa prevista in data: **25/11/2024** a **Teatro C'art, Castelfiorentino**

7.e Inaugurazione prevista in data: **26/11/2024** a **Teatro C'art, Castelfiorentino**

8. Luogo di svolgimento, data e tempi di realizzazione di ogni singola iniziativa

Titolo **Rassegna stampa**

Tipologia **materiali multimediali**

Sede **Teatro C'art**

Indirizzo **Via G. Brodolini 9**

Comune **Castelfiorentino**

Provincia **FI**

Data di inizio **25/11/2024**

Data conclusione **29/11/2024**

Orario **10.00**

Titolo **Videoconferenza**

Tipologia **convegno**

Sede **Online**

Indirizzo **Via G. Brodolini 9**

Comune **Castelfiorentino**

Provincia **FI**

Data di inizio **29/11/2024**

Data conclusione **29/11/2024**

Orario **18.00**

Titolo **Analisi dati raccolti nella videoconferenza**

Tipologia **analisi dati**

Sede **Teatro C'art**

Indirizzo **Via G. Brodolini 9**

Comune **Castelfiorentino**

Provincia **FI**

Data di inizio **29/11/2024**

Data conclusione **07/01/2025**

Orario **10.00**

Titolo **Avvio Storytelling “Lancio della Scuola Internazionale di Teatro Comico”**

Tipologia **materiali multimediali**

Sede **Online**

Indirizzo **Via G. Brodolini 9**

Comune **Castelfiorentino**

Provincia **FI**

Data di inizio **07/01/2025**

Data conclusione **25/02/2025**

Orario **10.00**

9. Altre informazioni che il richiedente ritiene utile fornire

N