

PROGETTO

1. Titolo

Rassegna di musica da camera Nardini

2. Descrizione del progetto

Il potenziale della musica nell'ambito della crescita individuale e della convivenza di popoli diversi - rispettivamente in quanto attività afferente ad ogni aspetto dell'individuo e in quanto linguaggio universale capace di far dialogare culture distanti nel tempo, nello spazio e nelle vicende contingenti - è un fatto da tempo accettato e dimostrato.

Il territorio toscano, in particolare fiorentino, dal Pre-rinascimento in poi ne è testimone con le migrazioni in entrata e in uscita, stanziali o di passaggio, di importanti musicisti; per il Novecento valga per tutti la presenza particolarmente significativa, ininterrotta dal 1922, del compositore Luigi Dallapiccola (Pisino d'Istria 1904-Firenze 1975), uno dei massimi della musica moderna nonché testimone di consapevolezza ed impegno civile.

La città di Livorno, dal 1700 fino alle due guerre ha alimentato una ricca tradizione musicale di destinazione sia laica sia religioso-devozionale, testimoniata, esplicitamente o tra le righe, da quei documenti d'epoca che mostrano quanto sorprendentemente vivace e aggiornata fosse la vita culturale locale. A determinare tale vitalità e aggiornamento, almeno fino all'abolizione del porto franco, contribuì significativamente la massiccia presenza in città delle "nazioni" straniere. Anche in ambito musicale Livorno fu piazza di spicco, anche commerciale, e attrasse dall'estero professionisti affermati come anche giovani apprendisti (tra questi anche un adolescente figlio di W.A. Mozart). D'altra parte, in una specie di osmosi, un Pietro Nardini, nativo di Livorno, un Cambini, livornese 'per affezione', o il baritono concittadino Delle Sedie devono una parte significativa della propria fama alla loro permanenza fuori dalla Penisola. Col Novecento qualche "ponte musicale" verrà teso anche attraverso gli oceani oltre che da Mascagni da vari esecutori e compositori quasi dimenticati ma che varrebbe la pena di riproporre, attingendo anche a fondi manoscritti locali già censiti per conto del Ce.Do.Mus. - Regione Toscana, in più occasioni. Una di queste può diventare, appunto, la Rassegna "P. Nardini".

Nei concerti verranno inserite composizioni di autori toscani o che sono stati attivi in Toscana, al fine di valorizzare il patrimonio musicale della nostra Regione.

3. Descrizione sintetica del progetto (da utilizzare ai fini della comunicazione da parte del Consiglio regionale)

Con la Rassegna "P. Nardini", serie di concerti dedicata a gruppi cameristici di studenti dei Conservatori, l'Associazione Amici dell'Istituto "Pietro Mascagni" e il Conservatorio medesimo hanno inteso riproiettare un ponte ideale di collegamento e confronto amichevole e proficuo tra alcune delle massime istituzioni di formazione musicale nazionali nella convinzione che conoscenza reciproca e integrazione di esperienze diverse siano radici imprescindibili di qualsiasi procedere nel progresso e nella reciproca serenità.

Il progetto consisterà in una serie di sei concerti aperti al pubblico realizzati con la partecipazione di studenti di conservatori italiani nell'auditorium del Conservatorio Mascagni con programmi di musica classica e jazz.

4. Finalità

I concerti intendono stabilire collegamenti tra Conservatori al fine di confrontare metodi ed esperienze; promuovere confronto e collaborazione tra studenti che provengono da esperienze diverse; favorire la musica come veicolo e strumento di pace e convivenza pacifica; valorizzare il patrimonio musicale della Regione Toscana.

5. Modalità realizzative

6 concerti aperti al pubblico realizzati con la partecipazione di studenti indicati da conservatori italiani e stranieri nell'auditorium del Conservatorio Mascagni con programmi di musica classica e jazz con illustrazione dei brani in programma

6. Pubblici di riferimento

tutti

Elementi del progetto riferiti ai diversi pubblici:

I pubblici di riferimento saranno tutti quelli sopra elencati

7. Modalità di comunicazione e promozione del progetto

7.a Canali di comunicazione e pubblicizzazione: **giornali, radio, social network**

nello specifico: **Il Tirreno, La Nazione, Livorno Today, Granducato TV, Radio Toscana Classica**

7.b Realizzazione e/o distribuzione di materiale di comunicazione e pubblicizzazione tramite: **depliant, video, manifesti**

7.c Descrizione del piano di comunicazione e promozione:

Il progetto verrà promosso e comunicato presso giornali, radio e televisioni locali, nonché sul sito e social network dell'Associazione e Conservatorio (You Tube, Facebook, Instagram, Linkedin). Inoltre, verrà organizzata una conferenza stampa di presentazione della Rassegna. La Rassegna verrà promossa nell'ambito scolastico attraverso la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale.

7.d Conferenza stampa prevista in data: **20/02/2026** a **Conservatorio Mascagni**

7.e Inaugurazione prevista in data: **15/03/2026** a **Conservatorio Mascagni**

8. Luogo di svolgimento, data e tempi di realizzazione di ogni singola iniziativa

Titolo **Rassegna di musica da camera Pietro Nardini**

Tipologia **spettacolo, concerti**

Sede **Conservatorio Mascagni**

Indirizzo **Via Galileo Galilei 40**

Comune **Livorno**

Provincia **LI**

Data di inizio **15/03/2026**

Data conclusione **19/04/2026**

Orario **11.00-13.00**