

PROGETTO

1. Titolo

La musica sacra e strumentale toscana del Capodanno dell'Annunciazione

2. Descrizione del progetto

Il progetto è costituito da una breve conferenza e da un concerto. La conferenza descriverà alcuni aspetti storici e musicali del periodo in cui in Toscana dal 1582 fino al 1749 l'Anno Nuovo cadeva il 25 marzo. Prima dell'avvento del calendario gregoriano nel 1582, il giorno dell'Annunciazione, cioè nove mesi prima della nascita di Gesù Cristo, l'Anno Nuovo era scandito dal 25 marzo, anziché il 1 gennaio, e continuò a esserlo in Toscana (Firenze, Lucca, Pisa, Prato e Siena) fino a che, nel novembre 1749, il Granduca Francesco III di Lorena emise un decreto che imponeva l'assunzione del calendario moderno con il 1° gennaio, uniformandosi a quanto già in vigore nel resto d'Italia e d'Europa. L'evento organizzato ricorda questa tradizione religiosa e sottolinea il fatto che il 25 marzo rappresenta non solo questa festa religiosa ma anche la nascita della primavera. Tramite la musica l'annuncio della buona novella diventa la rinascita della terra che si concretizza con l'anno nuovo e con l'inizio della primavera in un connubio di tradizione, religiosità e natura. La musica, simbolo di unione e linguaggio universale, è il mezzo migliore per festeggiare questo rinnovamento e per consolidare la pace e il rispetto delle radici delle persone con sguardo ottimista verso il futuro. L'evento sarà quindi un percorso che inizierà dai compositori del rinascimento fino ad arrivare a quelli romantici con brani pertinenti all'Annunciazione e alla Vergine Maria, brani vivaci che hanno a che fare con la natura e brani sacri simbolo di affetto, pace, conforto e speranza. Musiche di autori toscani come Caccini (Fiorentino d'adozione, Ave Maria), Boccherini (Lucchese, estratti da Stabat Mater e brani strumentali), Zipoli (Pratese, composizioni organistiche e vocali come Confitemini Domino), Padre Fabbri (nato a Firenzuola e vissuto a Lastra a Signa, brani sacri inediti apprezzati dal famoso tenore Caruso), Veracini (Fiorentino, il celebre Largo). Inoltre brani di Gounod e Schubert (le 2 Ave Maria), Don Bartolucci (nato a Borgo San Lorenzo, Mottetto), Mascagni (Livornese, Regina Coeli e Intermezzo), Marcello (I cieli immensi narrano).

La conferenza sarà curata dal Prof. Matteo Romoli flautista, laureato in Lettere con tesi in Storia della Musica presso l'Università di Firenze, docente di Storia della Musica per 3 anni presso il Liceo Musicale Cicognini-Rodari di Prato e attualmente di Flauto presso lo stesso Istituto. La parte musicale sarà affidata all'Orchestra Fiorentina Ensemble già attiva da 8 anni in Toscana, Liguria, Francia, Germania e Svizzera composta da elementi che collaborano con ORT, Maggio Musicale Fiorentino, Sinfonica Nazionale Rai, Santa Cecilia e DIMI di Roma, Fenice di Venezia, Haydn di Trento e Bolzano ecc. Solisti Simone Squarzolo già tromba della Sinfonica di Sanremo e prima parte di importanti orchestre toscane e nazionali con all'attivo numerose registrazioni e Carlo Fermalvento organista titolare della Cattedrale di San Miniato.

3. Descrizione sintetica del progetto (da utilizzare ai fini della comunicazione da parte del Consiglio regionale)

Il progetto è costituito da 1 concerto preceduto da 1 breve conferenza. La conferenza descriverà alcuni aspetti storici e musicali del periodo in cui in Toscana dal 1582 fino al 1749 l'Anno Nuovo cadeva il 25 marzo. L'evento organizzato ricorda questa tradizione religiosa e sottolinea il fatto che il 25 marzo rappresenta non solo questa festa religiosa ma anche la nascita della primavera. Tramite la musica l'annuncio della buona novella diventa la rinascita della terra che si concretizza con l'anno nuovo e con l'inizio della primavera in un connubio di religiosità, natura e tradizione. La musica è il mezzo migliore per festeggiare questo rinnovamento e per consolidare la pace e il rispetto delle radici delle persone con sguardo ottimista verso il futuro. L'evento sarà quindi un percorso che partirà dai

compositori del rinascimento fino ad arrivare a quelli romantici con brani pertinenti all'Annunciazione e alla Vergine Maria, brani vivaci che hanno a che fare con la natura e brani sacri simbolo di affetto, pace, conforto e speranza. Musiche di autori toscani come Caccini (fiorentino d'adozione), Boccherini, Zipoli, Fabbri (brani sacri inediti apprezzati dal famoso tenore Caruso), Veracini, Bartolucci, Mascagni. Inoltre musiche di Gounod, Schubert e Marcello. Orchestra Fiorentina Ensemble, Solisti S. Squarzolo, C. Fermalvento, conferenza di Matteo Romoli.

4. Finalità

Le finalità dell'evento proposto è quello di istruire e sensibilizzare il pubblico adulto e i giovani studenti sugli aspetti storici e musicali del periodo in cui in Toscana dal 1582 fino al 1749 l'Anno Nuovo cadeva il 25 marzo. Il concerto organizzato ricorda questa tradizione religiosa e sottolinea il fatto che il 25 marzo rappresenta non solo questa festa religiosa ma anche la nascita della primavera. Tramite la musica l'annuncio della buona novella diventa la rinascita della terra che si concretizza con l'anno nuovo e con l'inizio della primavera in un connubio di religiosità, natura e tradizione. La musica è il mezzo migliore per festeggiare questo rinnovamento e per consolidare la pace e il rispetto delle radici delle persone con sguardo ottimista verso il futuro.

5. Modalità realizzative

L'evento è un vero e proprio spettacolo in cui diverse materie ed arti (Storia, Musicologia, Sociologia, Musica e Danza) vengono integrate insieme per rendere il tutto più fruibile e accessibile a qualsiasi spettatore. Protagonista sarà la Musica suonata dall'Orchestra Fiorentina Ensemble (archi e fiati) insieme al trombettista Squarzolo, all'organista Fermalvento e al soprano; il pubblico verrà coinvolto in prima persona anche grazie alle brevi conferenze e alle presentazioni storico-analitiche delle varie musiche da parte dei musicisti.

6. Pubblici di riferimento

tutti, scuole primarie, scuole secondarie, giovani e adulti, famiglie con bambini, Lo spettacolo, grazie alla sua interdisciplinarietà, è adatto a tutte le fasce di età con particolare attenzione ai giovani.

Elementi del progetto riferiti ai diversi pubblici:

Lo spettacolo, grazie alla sua interdisciplinarietà, alla breve conferenza e alle presentazioni storico-analitiche delle varie musiche da parte dei musicisti con un linguaggio semplice, accattivante e diretto e all'esecuzione di brani virtuosistici ma al tempo stesso anche cantabili, famosi ed orecchiabili con una grande varietà di strumenti musicali, coinvolge il pubblico in prima persona ed è adatto a tutte le fasce di età con particolare attenzione ai giovani.

7. Modalità di comunicazione e promozione del progetto

7.a Canali di comunicazione e pubblicizzazione: giornali, radio, social network, giornali online, riviste musicali, mensili di informazione culturale

nello specifico: **La Nazione, La Repubblica, Corriere Fiorentino, Toscana Oggi, Piananotizie, Gonews, Firenze Post, Radio Toscana Classica, Radio Firenze, Nova Radio**

7.b Realizzazione e/o distribuzione di materiale di comunicazione e pubblicizzazione tramite: depliant, video, manifesti, articoli, locandine e video promo sul sito dell'Associazione, sui social (You Tube, Facebook, Instagram, Twitter, via Telegram, WhatsApp, Mail.

7.c Descrizione del piano di comunicazione e promozione:

Distribuzione locandine e affissione manifesti nelle zone limitrofe a dove si terranno gli eventi, nelle strade, nei negozi, nelle scuole di ogni ordine e grado, nel conservatorio, nelle scuole di musica, nelle biblioteche, nei centri culturali. Lezioni-concerto divulgative nelle scuole. Pubblicità su Buogiorno Regione Rai3, RTV38, Eventbrite, Sito Liceo di Prato, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, via Mail, WhatsApp con video promo, foto manifesto e creazione evento, articoli su giornali online (FirenzeToday, Nove da Firenze, Gonews, Firenze Post, Informacittà, Il Sito di Firenze, Firenze Spettacolo, ilReporter, Valdinievole Oggi, Piananotizie, Eventi in Toscana, Toscana Notizie, Quotidiano.Net, La Nazione Online, La Repubblica Online, Firenze Turismo, MET, Tempo Libero Toscana), articoli e recensioni su giornali, riviste musicali e mensili di informazione (La Nazione, La Repubblica, Corriere Fiorentino, Toscana Oggi, Bisenzio Sette, Amadeus, Informacittà), pubblicità su radio.

7.d Conferenza stampa prevista in data: **21/03/2025 a Cattedrale di San Romolo a Fiesole**

7.e Inaugurazione prevista in data: **21/03/2025 a Cattedrale di San Romolo a Fiesole**

8. Luogo di svolgimento, data e tempi di realizzazione di ogni singola iniziativa

Titolo **La musica sacra e strumentale del Capodanno dell'Annunciazione**

Tipologia **Conferenza-Concerto**

Sede **Cattedrale di San Romolo**

Indirizzo **Piazza della Cattedrale 1**

Comune **Fiesole**

Provincia **FI**

Data di inizio **06/04/2025**

Data conclusione **06/04/2025**

Orario **16.00**