



**Allegato A**  
**Contributo economico**

**PROGETTO DELL'INIZIATIVA**

1. Titolo: Pensavo si dovesse solo correre
2. Data di realizzazione: sabato 30 maggio 2026
3. Luogo di svolgimento: Teatro di Cascina

*Nota: nel caso in cui l'iniziativa sia ripetuta più volte, devono essere indicate le date e i luoghi di svolgimento relativi a ciascuna edizione, di cui ai punti 2 e 3.*

4. Descrizione dell'iniziativa:

L'iniziativa proposta consiste nella realizzazione di uno spettacolo teatrale ispirato alla poesia Pensavo si dovesse solo correre di Gio Evan tenuto dalle persone con disabilità coinvolti dal Coordinamento Etico dei Caregivers.

5. Finalità:

Finalità della proposta progettuale è offrire alle giovani persone con disabilità la possibilità di portare in scena uno spettacolo teatrale realizzato collettivamente e di esprimere in tal modo le proprie emozioni e risorse creative. Lo spettacolo è tratto dalla poesia Pensavo si dovesse solo correre che il poeta Gio Evan ha dedicato alla frenesia della vita moderna. La poesia contrappone alle pressioni sociali che alimentano superficialità e competizione la bellezza delle piccole cose e il valore delle proprie emozioni.

*Pensavo si dovesse solo correre di Gio Evan*

Pensavo si dovesse solo correre  
correre e basta,  
è questo che ho imparato a scuola  
correre per entrare in classe in orario  
correre per consegnare il compito in tempo

pensavo che si dovesse fare questo  
solo questo,  
così mi hanno educato a casa,  
correre, se vuoi diventare il primo  
e correre per non farsi prendere mai

pensavo fossimo fatti di corsa  
di solo corsa,  
è questo che mi hanno insegnato a lavoro  
correre per raggiungere traguardi più alti  
correre per non lasciare tempo agli altri

ma io, accanto a me  
ho trovato anche una vita lenta  
una vita che a volte si stanca  
a stare al passo con chi corre

una vita che ha anche bisogno  
di piccole pause  
di cene a lume di candela  
panchine vista tramonto  
libri che parlano di cuori

ho trovato davanti a me  
una vita che vuole anche il tempo  
di fermarsi un po'  
per vedere quanto cuore ancora  
gli batte dentro.

Gio Evan, pseudonimo di Giovanni Giancaspro, è un artista poliedrico nato nel 1988. A vent'anni pubblica la sua prima raccolta di poesie, *Il florilegio passato*, distribuita autonomamente. Tra il 2012 e il 2013 inizia il progetto musicale *Le scarpe del vento*, pubblicando l'album *Cranioterapia*. Nel 2014 pubblica il romanzo *La bella maniera* e nel 2015 la raccolta di poesie *Teorema di un salto*, che gli consente di collaborare con Miraggi Edizioni. La sua notorietà cresce grazie ai versi condivisi sui social. Nel 2017 esce *Capita a volte che ti penso sempre*, seguito nel 2018 da *Ormai tra noi è tutto infinito*, anno in cui partecipa al *Sziget Festival* e pubblica *Biglietto di solo ritorno*. Dopo un nuovo tour, nel 2020 escono il romanzo *Se c'è un posto bello sei te* e il singolo *Regali fatti a mano*. Partecipa al *Festival di Sanremo 2021* con *Arnica*. Nel 2022 pubblica il romanzo *Vivere a squarciagola* e lancia il festival *Evanland*, dedicato a tematiche ecologiche e musicali. Nel 2023 escono i singoli *Carrà*, *Modi*, e *Andy Warhol*. Il 2024 segna l'uscita del quarto album *Ribellissimi* e di un tour estivo. A settembre 2025 pubblica il quinto disco, *L'eleganza del mango*, e nel febbraio 2026 il suo primo album dal vivo, *L'affine del mondo live*.

Nelle sue opere Gio Evan esplora temi ricchi e vari, riflettendo una visione del mondo che abbraccia l'amore e la ricerca interiore. Le sue poesie e le sue canzoni affrontano le complessità delle relazioni umane. I viaggi, fisici e interiori, costituiscono un elemento ricorrente, simboleggiando la ricerca di identità e nuove scoperte. Le sue osservazioni critiche al conformismo e alla frenesia suggeriscono la necessità di trovare strade alternative per costruire un'esistenza più autentica. Le sue opere esprimono vulnerabilità, toccando emozioni come solitudine, gioia, tristezza e speranza. Recentemente ha manifestato una forte attenzione per i temi ecologici.

Opere	Discografia
<p><i>Poesia</i></p> <p>Il florilegio passato, stampato in proprio 2008            Teorema di un salto, StreetLib 2015            Passa a sorprendermi, Miraggi Edizioni 2016            Capita a volte che ti penso sempre, Fabbri Editori 2017            Ormai tra noi è tutto infinito, Fabbri Editori 2018            Se c'è un posto bello sei te, Fabbri Editori 2020            Ci siamo fatti mare, Rizzoli 2021            Passa a sorprendermi (nuova edizione), Rizzoli 2022            Non perdermi sul serio, Poesie e meditazioni per ritrovarsi, Rizzoli 2023</p> <p><i>Romanzi</i></p> <p>La bella maniera, Narcissus 2014            Cento cuori dentro, Fabbri Editori 2019            I ricordi preziosi di Noah Gingols, Fabbri Editori 2020            Vivere a squarciagola, Rizzoli 2022            Le chiamava persone medicina, Rizzoli 2025</p> <p><i>Antologia</i></p> <p>Il piccolo libro delle grandi domande, Rizzoli 2023</p>	<p><i>Album in studio</i></p> <p>2018, Biglietto di solo ritorno, MArteLabel            2019, Natura molta, Baobab Music            2021, Mareducato, Polydor (Universal Music)            2024, Ribellissimi, Capitol Records Italy (Universal Music)            2024, BDSR, Lovassai (Ada Music)            2025, L'eleganza del mango, Lovassai (Ada Music)            2026, L'affine del mondo live, Lovassai (Ada Music)</p> <p><i>Come artista ospite</i></p> <p>2021, Sole quando piove (con Random)</p>

6. Modalità realizzative:

Lo spettacolo è stato ideato durante il laboratorio teatrale condotto dalle operatrici Daniela Bertini, Cinzia Franchi e Nicoletta Rindi. Esso rappresenta una collaborazione tra i giovani con disabilità afferenti il Coordinamento dei Caregivers, i professionisti dell'Associazione Il Gabbiano e le volontarie del Kinzica Group.

7. Pubblico di riferimento: lo spettacolo si rivolge alle famiglie dei giovani attori e al pubblico in genere.

8. Ambito territoriale di riferimento dell'iniziativa: comunale [...] provinciale [X] regionale [...]

9. Attività di comunicazione dell'iniziativa:

Le attività di comunicazione rivestono una funzione centrale per assicurare il pieno raggiungimento degli obiettivi progettuali. Esse intendono promuovere lo spettacolo teatrale, illustrare le finalità progettuali del Coordinamento Etico dei Caregivers e delle associazioni partner, costruire un solido rapporto di collaborazione con il territorio e valorizzare il contributo del Consiglio Regionale. Il perimetro di riferimento delle attività di comunicazione comprenderà in prima battuta i comuni dell'area pisana e, in seconda battuta, il territorio regionale toscano.

Componente centrale del piano di promozione sarà rappresentata dalla realizzazione e dalla gestione degli strumenti di comunicazione on line. Principale punto di riferimento saranno il sito web del Coordinamento Etico dei Caregivers e i profili aperti sui principali social network (Facebook e Instagram). La preparazione dei contenuti comprenderà la realizzazione di un servizio fotografico e la redazione di testi da parte di figure professionali qualificate.

Si elencano di seguito i principali strumenti di comunicazione che saranno utilizzati dall'associazione proponente:

- cartellonistica e roll up con il logo e i riferimenti del Consiglio Regionale da collocare all'ingresso del Teatro di Cascina;
- brochure di presentazione dello spettacolo teatrale;
- redazione di comunicati stampa da trasmettere ai media locali e regionali (quotidiani, radio, siti web d'informazione);
- campagne social sui profili della Coordinamento Etico dei Caregivers e delle associazioni partner;
- trasmissione inviti agli indirizzi in possesso delle associazioni partner comprendenti rappresentanti delle istituzioni, associazioni, istituti scolastici, famiglie, etc.)

Indicare i canali informativi attraverso i quali sono realizzate le attività di comunicazione:

- prodotti editoriali cartacei (inviti, dépliant, manifesti);
- prodotti editoriali informatici (pagina web, newsletter, social network);
- eventi di lancio;
- conferenza stampa: (indicare data e luogo);
- inaugurazione (indicare data e luogo);

10. Altre informazioni che il richiedente ritiene utile fornire: -



11. Dati economici dell'iniziativa:

- a) Costo complessivo dell'iniziativa: 6.000,00 Euro
- b) Entità del contributo richiesto: 2.000,00 Euro

**PIANO PREVISIONALE DI SPESA**

Risorse economiche disponibili	Importo
1. Risorse economiche stanziare dal richiedente	4.000,00
2. Contributo economico richiesto al Consiglio Regionale	2.000,00
3. Altri contributi economici ricevuti da soggetti pubblici	0,00
4. Altri contributi economici ricevuti da privati	0,00
<b>Totale</b>	<b>6.000,00</b>

Tipologie delle voci di spesa	Importo
1. Acquisto di beni strumentali non durevoli	0,00
2. Canone di locazione per l'utilizzo di locali, impianti o strutture (Teatro di Cascina)	3.000,00
3. Allestimento dei locali, impianti e strutture, scenografie, montaggio e smontaggio	0,00
4. Pubblicità (inserzioni, manifesti, stampe, video)	2.000,00
5. Servizi editoriali e tipografici per la stampa di volumi	0,00
6. Premi e riconoscimenti	0,00
7. Compensi per relatori o artisti, la cui prestazione sia compresa nel programma approvato, unitamente alle relative spese di viaggio, di vitto e alloggio	0,00
8. Altre spese (compensi educatori, regista, assistenti di scena)	1.000,00
<b>Totale</b>	<b>6.000,00</b>

Pisa, 12.02.2026

p. Il Coordinamento Etico dei Caregivers APS  
Maria Antonietta Scognamiglio

