



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

Allegato A
Contributo economico

PROGETTO DELL'INIZIATIVA

1. Titolo *Favola e fiaba nell'Ottocento: il caso Collodi*

2. Data di realizzazione

Inizio 26/09/2026 (gg/mm/aa) termine 26/09/2026 gg/mm/aa)

3. Luogo di svolgimento

Sede Sala Verde dell'Istituto Comprensivo di Piazza al Serchio **Indirizzo** Via Ducale sn

Comune Piazza al Serchio **Provincia** Lucca **CAP** 55035

Nota: nel caso in cui l'iniziativa sia ripetuta più volte, devono essere indicate le date e i luoghi di svolgimento relativi a ciascuna edizione, di cui ai punti 2 e 3.

4. Descrizione dell'iniziativa

Il convegno si terrà per l'intera giornata del 26 settembre. I relatori saranno in parte presenti e in parte online.

Programma del convegno

1. Apertura del convegno (9.30 -12.45)

Saluti delle autorità

2. Sessione 1

Moderatore: Sonia Giusti

Sonia Giusti

Floriana Ciccodicola

Franco Cambi

Daniela Marcheschi



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

Gian Franco Gianotti

3. Pausa (12.45)

4. Sessione 2 (ore 14.30-18.00)

Moderatore: Daniela Marcheschi

Carla Beatrice Lomi

Alberto Borghini

Sueli de Sousa Cagneti

Alcione Pauli

Mirna Rosibel Meza Herrera

Al termine del presente testo sono riportati cenni biografici e culturali di ciascun relatore

5 Finalità Il convegno cerca di dare continuazione alle più recenti ricerche su Collodi e la sua opera, con interventi qualificati di studiosi e conoscitori della materia provenienti da vari settori disciplinari: storico, letterario, antropologico, psicologico, semiotico e pedagogico (Sonia Giusti, Floriana Ciccodicola, Franco Cambi, Daniela Marcheschi, Carla Beatrice Lomi, Gian Franco Gianotti, Alberto Borghini). Nel contempo, si propone di aprire un dialogo interculturale con ricerche collodiane di altri paesi del mondo, in particolare con figure di docenti attivi in area portoghese e spagnola (Daniela Marcheschi, Sueti de Sousa Cagneti, Alcione Pauli, Mirna Rosibel Meza Herrera).

Portano il loro contributo al convegno l'Università di Cassino e del Lazio meridionale, l'Universidade Aberta di Lisbona, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi, la Via Europea della Fiaba (di cui La Giubba APS fa parte), il Museo Italiano dell'Immaginario Folklorico e il Comune di Piazza al Serchio che ne è proprietario, l'Istituto Comprensivo Statale di Piazza al Serchio che ospita il convegno, l'Associazione di studi storico-antropologici "Leone Verde APS", il Laboratorio di Antropologia sociale "Ernesto De Martino", l'Osservatorio per la Memoria storica, l'Intercultura, Diritti umani e Sviluppo sostenibile "MindsLuciano Dondoli-Lapass". Nel convegno la prof.ssa Marcheschi coordinerà gli interventi delle relatrici straniere.

La figura di Carlo Collodi vive oggi una stagione di pieno riconoscimento della sua statura di intellettuale laico, attivo nella realtà sociale e politica toscana e nazionale del periodo postunitario. La sua opera eclettica, poliedrica e sorretta da robusta cultura classica, è stata spesso adombrata dal successo sfolgorante, consacrato da lettori di tutto il mondo, del romanzo-favola che narra le avventure di un burattino ribelle e irriverente, libero e curioso di vivere ogni esperienza.

Il capolavoro narrativo, oggetto di una passione totalizzante quale si tributa solo ai grandi geni della letteratura mondiale, ha catalizzato attenzione critica ed entusiasmo di pubblico come un faro luminoso, facendo spesso dimenticare che fu il risultato della ricchezza di



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

interessi e dello spessore intellettuale del suo creatore. Il percorso di formazione di Collodi non attraversa le accademie, ma si muove e si sviluppa entro una miriade di attività e di rapporti sociali e culturali che lasceranno un'impronta originale nel Pinocchio: la storia del burattino non fu dunque una cometa isolata, ma il frutto di una personalità inventiva, proteiforme e innovativa di giornalista, commediografo, critico musicale, polemista, scrittore di libri per l'infanzia come Giannettino e Minuzzolo (ma Pinocchio è ben altro, non rientra in quest'ultima categoria).

Fu inoltre un attivista risorgimentale di matrice mazziniana, fondatore di riviste satiriche e brillante cultore di uno stile umoristico-caricaturale che guardava ai modelli europei, in particolare a quello anglosassone.

L'attività giornalistica di Collodi fu un laboratorio determinante per l'elaborazione di una lingua e di uno stile nuovi nel panorama postunitario, di una tecnica narrativa nutrita di abitudine alla critica e alla cronaca di costume.

La prosa del Pinocchio è tesa, scattante, ricca di energia umorale, di dialoghi veloci e icastici, di parodie, divagazioni, ritratti caricaturali e trovate ironiche: Collodi inaugura così una scrittura agile e anticonformista, uno stile narrativo antiretorico, vicino alla lingua orale del popolo, che rifugge dai modelli ottocenteschi imperanti ponendosi al crocevia tra cultura popolare, tradizione letteraria e modernità mediale. In Collodi la fiaba/favola non è genere d'intrattenimento, in quanto si fa strumento di critica sociale e specchio delle tensioni dell'Italia post-risorgimentale, divisa tra libertà e conformismo, tra slancio ideale e adattamento sociale; ma principalmente la fiaba/favola è forma narrativa di elaborazione fantastica, spazio simbolico capace di dar voce all'immaginario folklorico trasformando le contingenze storiche in racconto esemplare di respiro universale.

6. Modalità realizzative

In modalità mista: alcuni relatori in presenza e altri a distanza in diretta online. Il convegno viene trasmesso in diretta attraverso la rete internet.

7. Pubblico di riferimento

Docenti, educatori, studenti, e quanti sono interessati ad approfondire la figura di Collodi

8. Ambito territoriale di riferimento dell'iniziativa:

comunale [☐] provinciale [☐] regionale [☒]

9. Attività di comunicazione dell'iniziativa



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

Indicare i canali informativi attraverso i quali sono realizzate le attività di comunicazione:

☒ prodotti editoriali cartacei (inviti, dépliant, manifesti)

☒ prodotti editoriali informatici (pagina web, newsletter, social network)

☐ eventi di lancio:

☐ conferenza stampa: *(indicare data e luogo)*

☐ inaugurazione *(indicare data e luogo)*

10. Altre informazioni che il richiedente ritiene utile fornire _____



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
<http://lagiubba.org>
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

11. Dati economici dell'iniziativa:

1. Costo complessivo dell'iniziativa euro 4000,00
2. Entità del contributo richiesto euro 1000,00

PIANO PREVISIONALE DI SPESA

Risorse economiche disponibili	Importo
1. risorse economiche stanziare dal richiedente	500,00
2. contributo economico richiesto al Consiglio regionale	1000,00
3. Altri contributi economici ricevuti da soggetti pubblici	2500,00
4. Altri contributi economici ricevuti da privati	
Totale	4000,00
Tipologie delle voci di spesa	
1. Acquisto di beni strumentali non durevoli	
2. Canone di locazione per l'utilizzo di locali, impianti o strutture (se diversi dalla propria sede)	
3. Allestimento dei locali, impianti e strutture, scenografie, montaggio e smontaggio	
4. Pubblicità (inserzioni, manifesti, stampe, video)	300,00
5. Servizi editoriali e tipografici per la stampa di volumi (Atti)	1600,00
6. Premi e riconoscimenti	
7. Compensi per relatori, artisti, la cui prestazione fa parte del programma approvato, e le relative spese di viaggio, di vitto ed alloggio	2100,00
8. Altre spese (specificare) _____	
Totale	4000,00

Piazza al Serchio lì 18 marzo 2026



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
<http://lagiubba.org>
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

Allegato A1 – Relatori

RELATORI

✿ Sonia Giusti

Già docente di antropologia culturale e antropologia storica presso l'Università degli Studi di Cassino in cui è stata Presidente del Corso di Laurea in Servizio sociale. Studiosa dei maggiori indirizzi di antropologia culturale, tra i suoi studi ricordiamo quelli su Ernesto de Martino, Robin George Collingwood, Raffaele Pettazzoni, David Lazzaretti, oltre alle ricerche sui Diritti umani e l'intercultura e sulla storicità della conoscenza.

Attività scientifiche e di coordinamento: Direttore del Laboratorio di Antropologia visuale presso l'Università degli Studi di Cassino. Presidente del gruppo di ricerca interuniversitario internazionale "Cittadinanza europea e Identità mediterranee" – CEIM – con sede presso l'Università degli Studi di Cassino. Al gruppo hanno aderito studiosi di università europee, dei paesi del Mediterraneo e del CNR di ROMA e CNR di PISA. Presidente e socio fondatore di "Leone Verde" Associazione di studi storico-antropologici. Direttore della Rivista "Storia antropologia e scienze del linguaggio".

Tra le sue pubblicazioni Storiografia e antropologia culturale, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1983;

Storia e mitologia, con antologia di testi di R. Pettazzoni Bulzoni, Roma, 1988; "Il paradigma storicistico di Ernesto De Martino. L'ethos del trascendimento", Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, 2026.

✿ Daniela Marcheschi

Daniela Marcheschi (CEG-Universidade Aberta di Lisbona) è Presidente dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini. Ha promosso la riscoperta del Collodi autore per gli adulti e curato il Meridiano delle Opere, Mondadori, 1995. Fra i suoi tanti studi collodiani segnaliamo i volumi Collodi ritrovato, ETS, 1990, Il naso corto. Una rilettura delle Avventure di Pinocchio (EDB, 2016), Ritrovare Pinocchio, Luni Editrice 2025, ma anche i saggi Introduction, Chronologie in Collodi, Les Aventures de Pinocchio, Le Livre de Poche, 2010, Prológo in C. Collodi, Las Aventuras de Pinocho.

Otros Relatos, Edición de F. Molina Castillo, Cátedra, 2010, Pinocchio lands in Taiwan, in C. Collodi, The Adventures of Pinocchio. History of a Puppet, Ill. Lorenzo Mattotti, Locus Publishing, 2025.

Nel 1996 ha ricevuto il Premio Speciale Carlo Collodi (Firenze, Gabinetto Vieusseux) e nel 2013 il Premio Pinocchio dell'Associazione Carlo Lorenzini, Firenze.

✿ Alberto Borghini



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

Antropologo culturale e semiologo, già docente all'Università di Pisa e al Politecnico di Torino, attualmente Direttore del Museo Italiano dell'Immaginario Folklorico, si è avvalso nella sua ricerca di una solida formazione filologica e linguistica; inizialmente vicino alla scuola strutturalista (LéviStrauss, Martinet, Greimas), ha successivamente integrato influenze e contributi di altri pensatori e linguisti, tra cui Jacques Lacan e Charles Sanders Peirce.

Attraverso questo percorso, ha sviluppato una personale ricerca semiotica della lingua dell'immaginario popolare basata sulla raccolta di migliaia di testimonianze orali, con l'obiettivo di rintracciarvi le regole di una grammatica del simbolico nel folklore. I racconti di tradizione orale, provenienti da molte regioni d'Italia e confluiti dapprima nel Centro di Documentazione della Tradizione Orale, costituiscono ora l'archivio del Museo di Piazza al Serchio.

Tra le sue numerose pubblicazioni: *Semiosi nel folklore: prospettive tipologiche e analisi 'locali'*. Toscana, Liguria, Piemonte, Biblioteca comunale G. Venturelli, Piazza al Serchio, CDTO 1998;

Semiosi nel folklore 2, Piazza al Serchio, CDTO, La Giubba 2001; *Semiosi nel folklore 3*, Piazza al Serchio, CDTO, La Giubba 2003; *Zonodrakontis. Momenti di una mitologia*, Roma, Meltemi 2003;

Varia Historia. Narrazione, territorio, paesaggio. Il folklore come mitologia, Roma, Aracne 2005.

✱ **Franco Cambi**

Franco Cambi

Si è formato nell'università di Firenze, dove è stato professore ordinario di Pedagogia generale per 25 anni e lì ha ricoperto i ruoli di Direttore del Dipartimento di scienze dell'educazione e del Dottorato stesso. È stato presidente del CIRSE e dell'IRRE Toscana. Dal 1998 ha fondato e diretto fino al 2011 la rivista semestrale "Studi sulla formazione", ora collocata on line presso la FUP e consultata in tutto il mondo. È stato Direttore scientifico dell'Archivio della pedagogia italiana del Novecento, oggi collocato presso INDIRE a Firenze. Inoltre: ha diretto diverse Collane editoriali:

presso "Le Lettere" di Firenze, "La Nuova Italia" di Milano, "Carocci" di Roma, "Unicopli" di Milano, "Clueb" di Bologna, "ETS" di Pisa etc.

Ha pubblicato circa cento volumi e centinaia di articoli su varie riviste. Ha dedicato alla fiaba volumi e articoli di vari argomenti, tra i quali: *Collodi, De Amicis, Rodari, Tre immagini d'infanzia*, Bari, Dedalo, 1985; *I paesaggi della fiaba. Luoghi, scenari, percorsi* (a cura), Roma, Armando, 2006;



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

L'immagine della società nella fiaba (con S. Landi e G. Rossi, a cura di), Roma, Armando, 2008. Sono in via di pubblicazione i volumi: Breviario di filosofia. Per la formazione dell'uomo attuale.

Coltivare la propria umanità. Un compito lifelong e i suoi "esercizi". Itinerari della metafisica.

Cristianesimo per laici.

✿ **Floriana Ciccodicola**

Docente di Antropologia sociale presso l'Università di Cassino e del Lazio meridionale e di Antropologia culturale presso Università "Sapienza" - Roma. È responsabile e dirige il Laboratorio di Antropologia sociale "Ernesto de Martino" e l'"Osservatorio sulla Memoria storica l'Intercultura, Diritto dei popoli e Sviluppo sostenibile – MinDs – "Luciano Dondoli", sezioni del LAPASS – UNICLAM. Fa parte del Comitato scientifico della rivista «Storia, antropologia e scienze del linguaggio», di cui è anche capo redattore. Presidente Corsi di Studio L-39 e LM-87 – UNICLAM.

Centrale nei suoi interessi è la riflessione sull'antropologia storicista di Ernesto de Martino, su temi riguardanti la memoria storica, comunità e territori; ha svolto ricerche sulla religiosità popolare e movimenti salvifici, sul folklore del Lazio meridionale e "Terra di Lavoro", sui diritti umani. Ha partecipato a ricerche sul campo in Senegal. Tra le sue recenti pubblicazioni:

F. Ciccodicola, L'antropologia storica del Mediterraneo di Ernesto de Martino, in Cultura Mediterranea. Variazioni sul tema, (a cura di Antonio Carlo Vitti e Anthony Julian Tamburri), Atti del XVII Congresso sul Mediterraneo, Casavieri, CASA LAGO PRESS New Fairfield, CT, USA, 2025, pp. 36-59, ISBN: 978-1-955995-15-3.

F. Ciccodicola, La povertà educativa e le comunità educanti:

un approccio antropologico, in Un mondo diverso dove la conoscenza scientifica e umanistica è consapevolezza civile (a cura di F. Ciccodicola e U. Bertolini), Atti Convegno Piazza al Serchio (Lu), 28 settembre 2024, «Quaderni di Storia, antropologia e scienze del linguaggio N.20», 2G Print, Roma, 2025, ISSN: 1721-5439.

F. Ciccodicola et alii (2024), Educare alla sostenibilità e all'inclusione

sociale, in AA. VV., Il pilastro sociale dello sviluppo sostenibile: giustizia e inclusione sociale nell'Agenda ONU 2030, Edizioni Università di Cassino, Cassino, 2024, pp. 61-74, ISBN:978-88-8317-121-5

✿ **Gian Franco Gianotti**

(Nato nel 1942) Socio nazionale dell'Accademia delle Scienze di Torino, ha insegnato Filologia Classica nelle Università di Trieste e di Torino. Tra le sue pubblicazioni: Per una



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
<http://lagiubba.org>
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

poetica pindarica, Torino 1975; Romanzo e ideologia. Studi sulle Metamorfosi di Apuleio, Napoli 1986; Senofonte.

L'ordinamento politico spartano, Palermo 1990; La Cena di Trimalchione, dal Satyricon di Petronio, Acireale-Roma 2013; Maestri, colleghi e amici. Tra mondo classico e cultura moderna, Roma 2016; Rileggendo Petronio e Apuleio, Roma 2020; Tessere. Per una storia degli studi classici, Bologna 2023; Sentieri della memoria. Da Omero al XX secolo, Roma 2024.

✿ Carla Beatrice Lomi

Laureata in Pedagogia con il professore Franco Cambi, ha conseguito il diploma del Corso di Perfezionamento Post Laurea in Estetica e ermeneutica delle forme e processi simbolici diretto dal professor Sergio Givone, presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze.

È ricercatrice dell'ARPA JUNG.

Già referente del Gruppo di Studio Interdisciplinare sulla fiaba dell'IAAP, oggi IAAPs, è condirettrice della collana editoriale Amore e Psiche della Casa Editrice Moretti & Vitali.

Ha curato rassegne letterarie dedicate alla conoscenza delle fiabe e dei classici della letteratura.

È autrice del volume All'origine della fata. La donna e la sua psiche allo specchio, Edizioni della Meridiana, Firenze 2004.

È coautrice e curatrice del volume Arazzi fiabeschi. Il mondo delle fiabe nell'età della globalizzazione, edizioni Nicomp, Firenze, 2011, (con scritti di: Luciana Bellatalla, Remo Bodei, Franco Cambi, Cristina Canzio, Jennifer Celani, Umberto Curi, Tilde Giani Gallino, Sandra Landi, Carla Lomi, Giuseppe Panella, Paolo Poli, Michele Rak, Carlo Sini, Arrigo Stara, Iolanda Stocchi, Silvia Vegetti Finzi, Diana Wain).

Il suo saggio Le fate tra illusioni e disincanto. L'anima femminile e la poesia della natura, Moretti & Vitali Editori, Bergamo, 2022 ha ricevuto più premi letterari.

© Sueli De Sousa Cagneti PHD em Letras/Literatura é professora Sênior da Universidade de Joinville UNIVILLE. Pesquisadora e crítica literária, pesquisou em seu pós doutorado o personagem Pinóquio em confronto com a boneca brasileira Emília. Atualmente vive na Itália e é membro das comissões

Comitato Scientifico Laboratorio Pinocchio Tradotto e do Comitato Nazionale Bicentenario Carlo Collodi

✿ Alcione Pauli

Doutoranda e mestre em Patrimônio Cultural e Sociedade (bolsa FAPESC), formada em Letras e Pedagogia. Atua na rede pública desde 1998, com experiência no Ensino



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

Fundamental I, Educação Infantil e EJA. A partir de 2025, também integra o corpo docente de Letras da Univille, no componente curricular de Literatura Infantil e Juvenil.

✿ **Mirna Rosibel Meza Herrera** Residente a Tegucigalpa, D.C. Dipartimento di F.M, Honduras, Centroamérica

Contatti: Email: mirna.meza@unah.edu.hn Cellulare 504-89002578

Profilo

Ricercatrice e Insegnante di Lingua e Cultura Italiana, con più di 20 anni di esperienza presso l'Università Nazionale Autonoma dell'Honduras UNAH. Approfondita esperienza nell'organizzazione, sviluppo e gestione di progetti accademici e socio-culturali a livello nazionale e internazionale.

Formazione

Laurea Magistrale in Filologia Moderna Università della Calabria UNICAL 2013-2015

Diploma di Specializzazione in Gobernabilidad y Democracia Università Nazionale Autónoma dell'Honduras UNAH, Istituto Universitario per la Pace e la Democrazia IUDPAS, United Nations Development Program UNDP, Cooperazione Svedese allo Sviluppo ASDI 2010 Università per Stranieri di Perugia Corso di Lingua e Cultura Italiana 2001

Corso Avanzato di Diplomazia e Relazioni internazionali - Università del Costa Rica UCR, Istituto del Servizio Estero del Costa Rica "Manuel Maria de Peralta" 1996 -1997

Laurea in Lingue Straniere con specializzazione in Inglese Università Nazionale Autonoma dell'Honduras 1990 -1995

Esperienza

Traduttore per il Consolato Onorario d'Italia a San Pedro Sula – 2023 al presente

Camera di Industria e Commercio Italo Honduregna CICIH – 2016 - 2018

Membro del Consiglio Direttivo, responsabile della cooperazione inter istituzionale e del programma culturale. Partecipavo a riunioni del Consiglio Direttivo con i rappresentanti del governo, delle camere di commercio, i diplomatici dei paesi dell'Unione Europea e gli imprenditori honduregni.

Ambasciata d'Italia a Tegucigalpa – 2003 -2006

Assistente della sezione consolare, legalizzazione e traduzione di documenti, elaborazione dei visti Schengen. Debriefing giornaliero, redazione e revisione di discorsi ufficiali e anche l'organizzazione di riunioni, interviste, viaggi ed eventi di varie tematiche dell'ambasciatore.

Università Nazionale Autonoma dell'Honduras Dipartimento di Lingue Straniere - Sezione d'Italiano - dal 1993 al presente Coordinatore della Sezione di Italiano dal 2020 al presente, pianificazione e organizzazione di corsi di lingua italiana. Oltre



La Giubba APS

Associazione La Giubba APS
Via Ducale n.2
55035 Piazza al Serchio (LU)
[http:// lagiubba.org](http://lagiubba.org)
info@lagiubba.org
IVA 01804770467 CF 90005750469
Tel. N. +393519527312
Versamenti: <https://bit.ly/PagamentiGiubba>

all'insegnamento: la ricerca scientifica e accademica, la gestione della conoscenza e il collegamento con la comunità con istituzioni pubbliche e private.